



АДМИНИСТРАЦИЯ  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



На Ленской  
*Жизнь, творчество, будущее*

# ГОРОДСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ:  
ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ  
РЕГИОНАЛЬНОГО  
КОМПОНЕНТА**



26 ноября 2025



АДМИНИСТРАЦИЯ  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



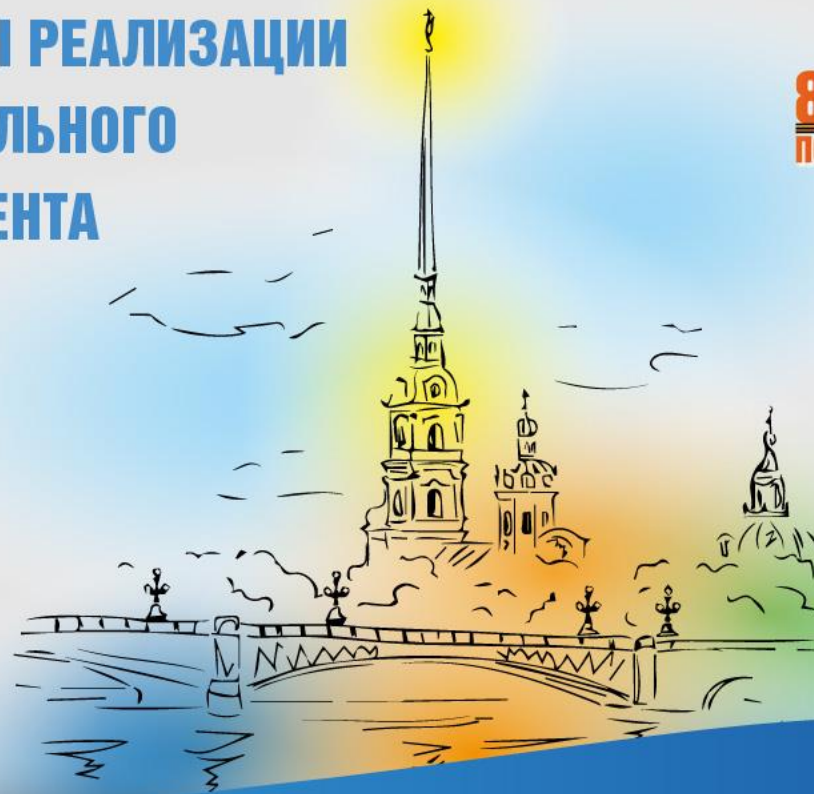
На Ленской  
*Образование, творчество, развитие*

## ГОРОДСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

# Город как ресурс образования и развития: урбанистические практики

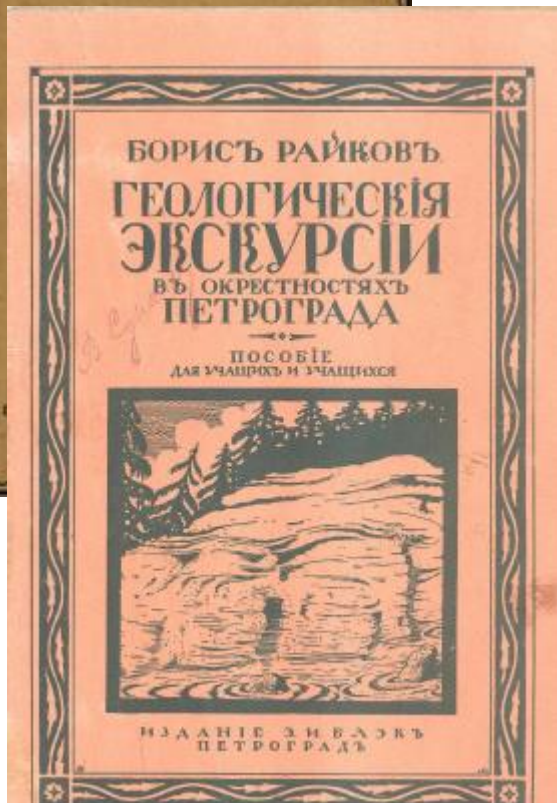
Елена Коробкова, доцент  
кафедры социально-  
педагогического  
образования СПб АППО

## ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ: ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА



26 ноября 2025

# ОТ ТРАДИЦИИ – К ИННОВАЦИИ



**ГОРОДСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ:  
ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО  
КОМПОНЕНТА**



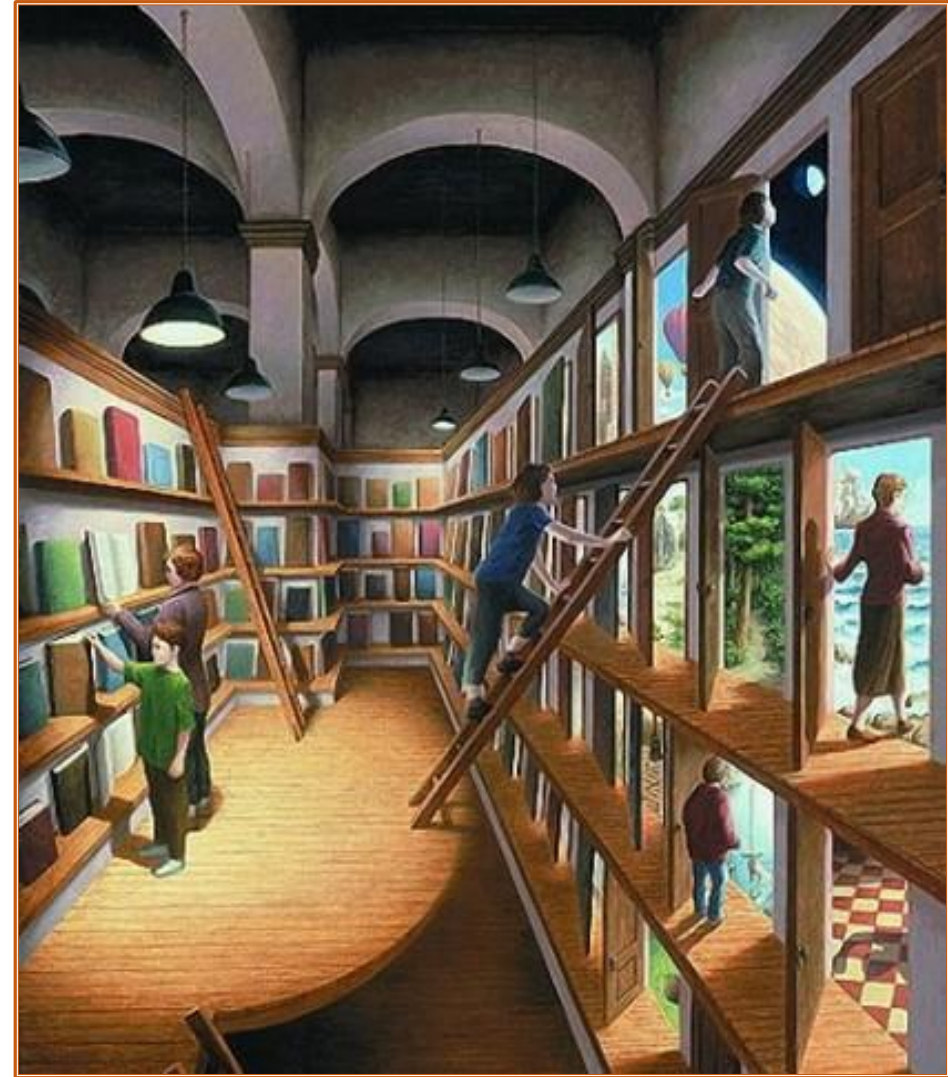
АДМИНИСТРАЦИЯ  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



**На Ленской**  
*Образование, наука, культура*

# ОБРАЗОВАНИЕ ШИРИНОЮ В ЖИЗНЬ

преобразование  
образовательного  
пространства в открытое –  
«совокупность нелинейных  
условий, в которых могут  
происходить  
образовательные события»  
*А.А. Попов*



# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ГОРОДА



Город –  
выразитель  
культуры

Город –  
«целокупный  
объект»

Город –  
исторический  
источник

Город место  
жизни ребенка



ГОРОДСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ:  
ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО  
КОМПОНЕНТА

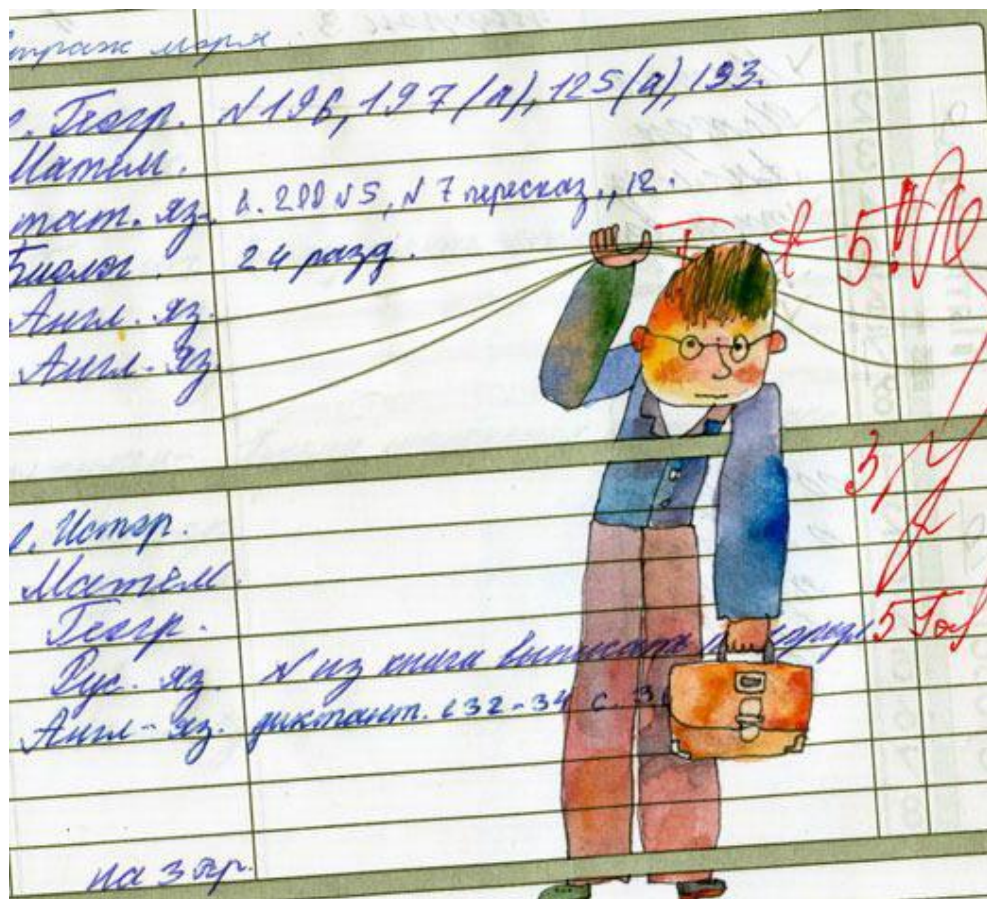


АДМИНИСТРАЦИЯ  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



На Ленской  
*Культура, образование, наука*

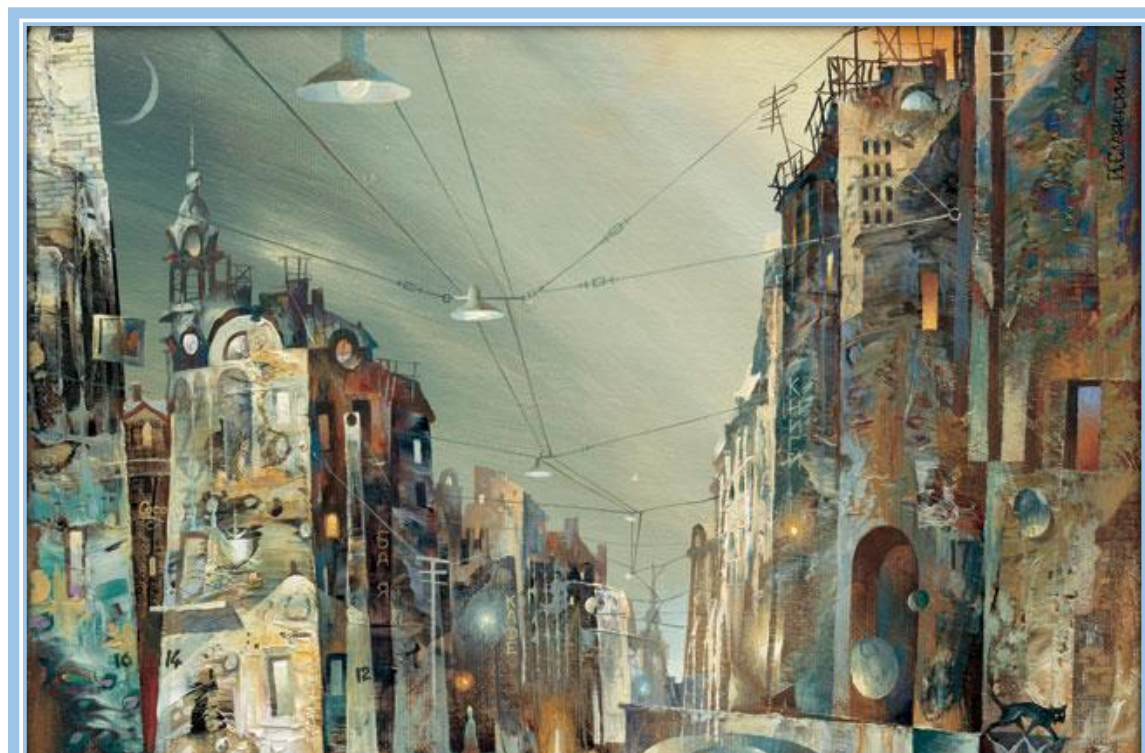
# Предмет/Метапредмет



# Чужой текст/собственный текст

*«Архитектура – та же летопись. Она говорит тогда, когда уже молчат песни и предания...»*

*Н. В. Гоголь*



# Книжное знание /живое знание



от учебной дидактики – к логике культурных и социальных процессов, образующих поле возможностей для жизнестроения

# ОТ КРАЕВЕДЕНИЯ – К УРБАНИСТИКЕ

Город – это недописанная книга



*«Как помнить город»*

Город – это люди, а не стены



*«Как жить в городе»*

Город – зеркало культуры



*«Как «читать» город»*



ГОРОДСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ:  
ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО  
КОМПОНЕНТА

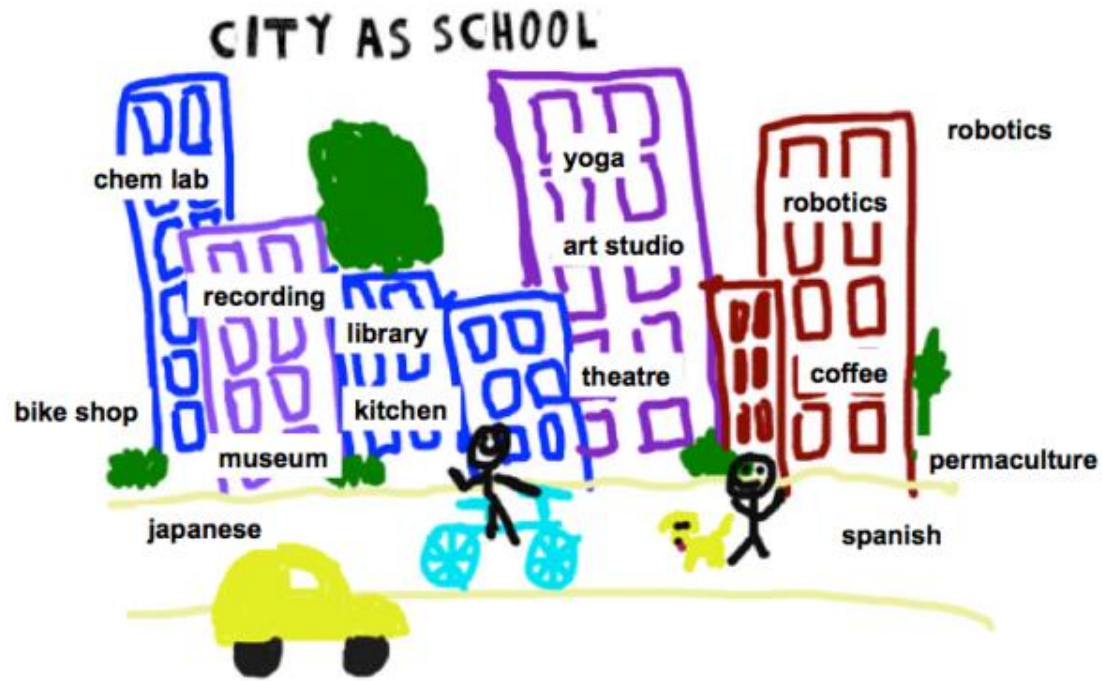


АДМИНИСТРАЦИЯ  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



На Ленской  
*Культурный район, культурный*

# Урбанистический подход



в 1972 году на базе средней школы Джона Дьюи в Нью-Йорке. Оскар Домброу, Фредерик Каури и Рик Сафран организовали государственную альтернативную школу для подростков, на фронто́не которой было написано: «City as School» («Город как школа»).

Урбанистика – междисциплинарная область знания, исследующая образовательные возможности городской среды в широком и разнообразном контексте ее понимания

# Краеведение vs Урбанистика

## Краеведение

- От исторического прошлого и гордости за былые заслуги



## Урбанистика

- к текущему настоящему, искусству жить здесь и сейчас

# Урбанистика vs Краеведение

Краеведение

- От исторического центра



Урбанистика

- к периферии, городским окраинам



**ГОРОДСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ:  
ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО  
КОМПОНЕНТА**



АДМИНИСТРАЦИЯ  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



**На Ленской**  
*Окружная набережная, 10/1*

# Краеведение vs Урбанистика

## Краеведение

- От поиска уникальности



А еще инженеры любят все делить на виды, типы, классы. Оно и понятно – ведь каждому виду моста свой подход нужен. Одно дело, если по нему легкие пешеходы ходят, а другое

**Статика** – это наука о том, как ведут себя конструкции под нагрузкой. Под теми самыми машинами, поездами и людьми, которые по ним идут.



### БАЛОЧНЫЙ МОСТ

Самый простой. Балка лежит на двух или большем количестве опор. Но балка легко гнется, а потому может перекрыть только небольшой пролет – расстояние между опорами.

### АРОЧНЫЙ

Арка может перекрывать большие пролеты.



Редкий вид моста. Косиль – это балка, которая закреплена с одной стороны, а с другой – свободна.

### ВИСЯЧИЙ

Пролетное строение такого моста подвешено к главной цепи или тросу.

### ВАНТОВЫЙ

Это разновидность висячего моста. У вантового пролетное строение подвешено длинными тросами-вантами напрямую к пилонам.



## Урбанистика

- к обсуждению типологических, универсальных характеристик

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ УРБАНИСТИКА



## ГОРОД ДЛЯ ЛЮДЕЙ



- ❖ Исследование города как образовательной среды (места повсеместного обучения)

проектирование учебных продуктов с использованием ресурсов города, реализация потенциала городской среды (пространственно-предметного, социального, культурного, профессионального и др.) в контексте образования каждой конкретной личности.

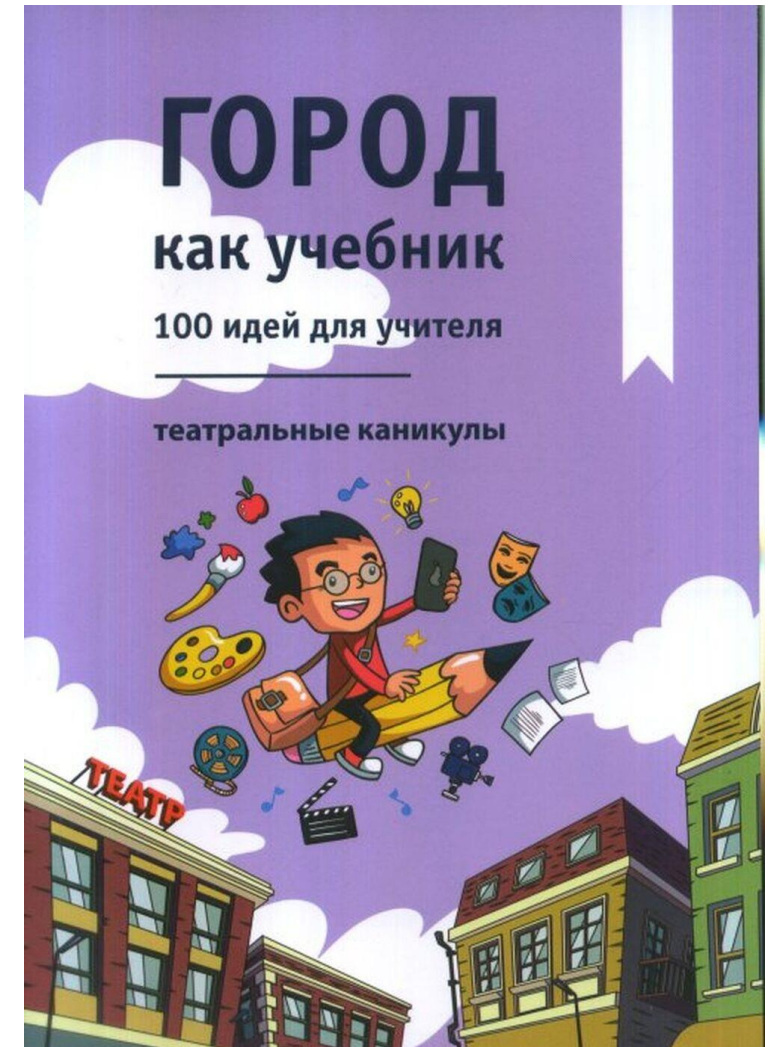
## ГОРОД, создаваемый городским сообществом



- ❖ Участие субъектов образования разных его уровней в создании самой городской среды как образовательной среды, специальных площадок для образовательных и социокультурных практик

разработка и организация социо-культурных практик, ориентированных на решение проблем, актуальных для современных горожан

# Из опыта. Москва. Лаборатория социокультурных практик при МПГУ



**ГОРОДСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ:  
ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО  
КОМПОНЕНТА**



АДМИНИСТРАЦИЯ  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



**На Ленской**  
*Культура, образование, наука*

г. Выкса Нижегородской области



БОЛЬШАЯ  
ФРО  
ГУЛКА



ГОРОДСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ:  
ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО  
КОМПОНЕНТА



АДМИНИСТРАЦИЯ  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



На Ленской  
*Воспитание, наука, искусство*



Создание системы особого единого образовательного пространства с эффективно используемым культурным, социальным и промышленным ресурсом г.о. Выкса в интересах образовательных учреждений города.



С 2021 года разработано около 300 уроков на более, чем 30 площадках, общее кол-во участников – более 4000 человек (все школы и детские сады Выксы).



**ГОРОДСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ**

**ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ:  
ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО  
КОМПОНЕНТА**



АДМИНИСТРАЦИЯ  
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



**На Ленской**  
*Образование, наука, культура*

## Красноярск. Открытый городской онлайн-конкурс "Урок в городе"

- Конкурс направлен на развитие и поиск новых форм, путей и методов образования при осуществлении обучения за пределами образовательной организации с использованием городского пространства.
- Городское пространство понимается не только как учреждения культуры, науки, спорта, туризма и других сфер (театры, музеи, стадионы и др.), но и пространства и объекты города (парки, аллеи, улицы, памятники, стелы и другие достопримечательности)



# Нижний Новгород Арт-проект «Скрытые чувства»



**Цель проекта** «Скрытые чувства», реализуемого Горьковским автозаводом, — побудить школьников через чувственное восприятие переосмыслить отношение к месту, где они живут.

Проект вовлекает старшеклассников в исследовательские прогулки по Автозаводу. Вместе с художниками они изучают архитектуру, цвета, звуки, тексты и другие элементы, составляющие основу визуального восприятия и исторического духа района. Во время практических занятий каждая команда определит свой уникальный творческий трек и подготовит на основе собранного материала художественный проект.



# Санкт-Петербург. Включение актуальной городской культуры в образовательную практику

122

Раздел II. Санкт-Петербург – хранитель культурного наследия

**Задача 5.** В одном из современных кафе Петербурга на Обводном канале можно было увидеть такой указатель цен (ценник).

Как ты думаешь, от чего зависит стоимость одного и того же напитка в этом кафе? Почему его владельцы решили продавать кофе по разной цене?



**Задача 7.** Любить свой город и восхищаться им — это несложно. А вот любить и помогать ему делом способен далеко не каждый. Санкт-Петербург сталкивается с множеством проблем, решить которые можно только сообща. Ты тоже можешь принять в этом участие. Изучи фотографии, опубликованные в социальных сетях. Что это за проблемы? Что может сделать каждый из нас, чтобы город стал лучше?



Город, воспитанный поэтами и художниками

79



## ГОРОДСКИЕ ПРАКТИКИ

В 2019 году в Петербурге был впервые проведён конкурс «Поэзия улиц». Любой желающий мог написать короткое (до 32 строчек) стихотворение, посвящённое городу на Неве. Лучшие тексты размещались на автобусных остановках в оформлении рисунков.



А какие строки ты посвятил бы Петербургу? Напиши своё стихотворение для участия в конкурсе «Поэзия петербургских улиц» или найди текст у знаменитых поэтов и писателей. Придумай, как могла бы выглядеть автобусная остановка, оформленная этими стихами. Создай эскиз.

## ГОРОДСКИЕ ПРАКТИКИ



Знаешь ли ты, что в петербургском метро иногда запускают тематические поезда. Так, например, одно время в нём курсировали составы — «Литературный», «Мобильная библиотека» и «Красная стрела». Двери, стены и даже потолки вагонов «Литературного поезда» были украшены портретами великих русских писателей и поэтов и цитатами из их произведений. В составе «Мобильная библиотека» вагоны превратились в читальные залы: внутри они были разрисованы книжными полками и высказываниями известных людей о чтении.



Фрагмент оформления «Литературного» состава»



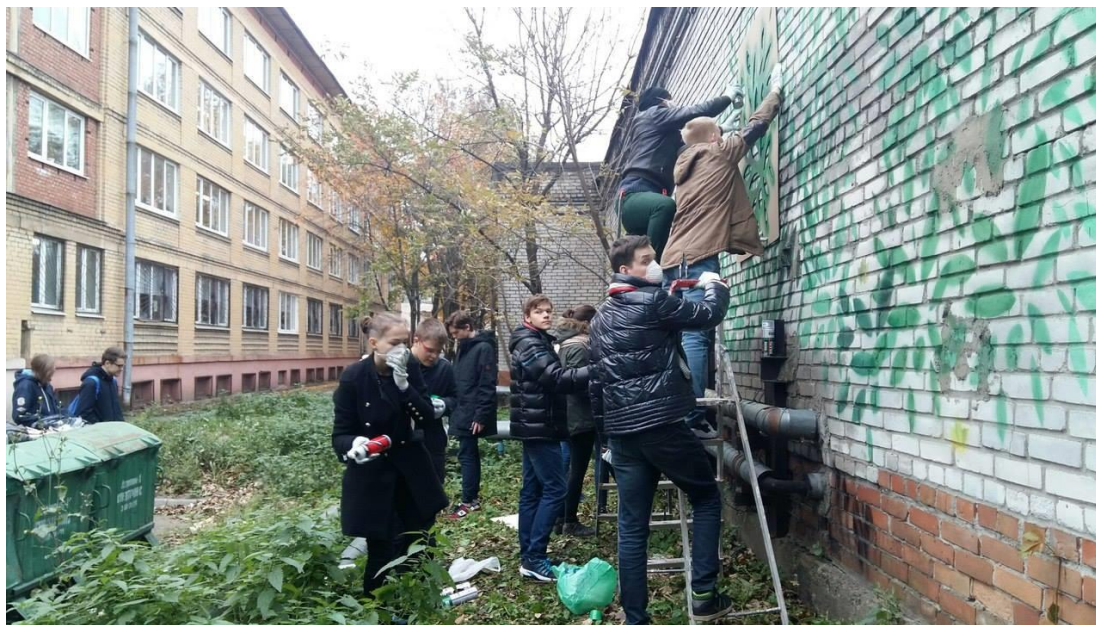
## ГОРОДСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Чтобы помочь ближнему, есть много способов. Часто для этого не требуется ни денег, ни иных материальных вложений, а только время и желание. Рассмотрим иллюстрации, рассказывающие о современном волонтерском движении в нашем городе. Подумай, где сегодня необходима помощь волонтеров. Какие направления волонтерства наиболее востребованы в Санкт-Петербурге? Познакомься с деятельностью одной из волонтерских организаций, расскажи об этом своим одноклассникам.



ТАКИЕ ДЕЛА  
В Петербурге волонтеры два дня спасли котенка, застрявшего в вентиляционной шахте





## Неделя перемен

**Цель:** проект призван продемонстрировать преимущества новой модели взаимодействия Школы и Учреждений культуры, ориентированной на школьников – активных участников процесса, самостоятельно принимающих решения.



**Фестиваль "Биеннале – 2025" на тему «Петербургская феерия»**



## Санкт-Петербург. Миссия – сохранить

Целью Фестиваля является поддержка молодежных социальных инициатив и их последующая реализация. Идея фестиваля заключается в том, чтобы сделать мир искусства ближе к юной аудитории и донести до нее понимание наследия, окружающего их в городском пространстве. Мы считаем, что этот вид работы очень важен для молодых горожан, он помогает узнать о городе, его культуре и истории и может предотвратить вандализм.

