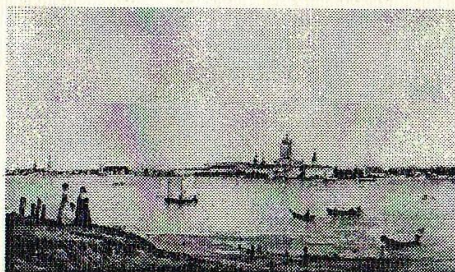


**Дом детства и юношества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«На Ленской»**



Из Охтинской летописи

Выпуск восьмой



**Дом детства и юношества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«На Ленской»**

Из Охтинской летописи

Выпуск восьмой

**Фрагменты работ учащихся,
представленных
на городских и районных
краеведческих конкурсах и конференциях**

**Санкт-Петербург
2009**

Составитель: Н.П. Столбова
Под редакцией Н.П. Столбовой

На обложке — картина «Охта» Ф.-П. Перро. 1841 год

Из Охтинской летописи. Выпуск восьмой. Сост.: Н.П. Столбова. — СПб.:
ДДЮ «На Ленской». 2009.

© Столбова Н.П. Подготовка к публикации. 2009
© ДДЮ «На Ленской». 2009

Восьмой выпуск «Из Охтинской летописи» продолжает традицию публикаций краеведческих работ школьников, существующую в ДДЮ «На Ленской» с 1994 года, когда был выпущен первый сборник.

Множество работ, посвященных Охте уже опубликованы и благодаря ним многие дети и взрослые приобщились к истории местности, на территории которой они живут, учатся или работают. В течение многих лет учителя школ, классные руководители используют накопленный материал на уроках и для организации внеклассных мероприятий.

В сборник включены фрагменты работ учащихся, представленных на городских и районных краеведческих конкурсах и конференциях в 2007—2009 гг. Работы настоящего сборника, получившие высокую оценку, выполнены учащимися школ района с научно-методическим и консультативным сопровождением краеведческой службы ДДЮ «На Ленской» и членами Краеведческого объединения «Охта» ДДЮ «На Ленской» (руководитель Н.П. Столбова).

Настоящий сборник состоит из четырех частей.

Первая часть — исследовательские работы, связанные с биографикой Охты.

Вторая часть — исследовательские работы, связанные с историей Охты.

Третья часть — работы, посвященные блокадной истории.

Четвертая часть — авторские экскурсии.

Сборник адресован учителям истории и культуры Санкт-Петербурга, педагогам дополнительного образования краеведческого направления, учащимся, интересующимся историей своего края.

От составителя

«А посредине сада домик...»

(Репин в Пенатах)

*Бачманова Елена,
Краеведческое объединение «Охта»
ДДЮ «На Ленской»,
8 класс, ГОУ № 349
Работа 2008 г.*

Вступление

Здравствуйте, меня зовут Лена Бачманова. Сегодня я представлю вам мою экскурсию, посвященную жизни в Пенатах великого русского художника Ильи Ефимовича Репина. Приморские дачные места, в особенности Терийоки, Куоккала, Райвола были связаны со многими русскими литераторами и художниками: М. Горьким, Л. Андреевым, К. Чуковским, Е. Гуро, М. Митуричем, а также с широко известными в Финляндии Э. Сёдергран, Х. Ульссон, Т. Колиандром, О. Парландом. Именно поэтому Карельский перешеек по праву можно назвать заповедником искусств. Уникальным центром этого заповедника стала усадьба И.Е. Репина — «Пенаты» в посёлке Куоккала, сегодня — Репино.

Здесь долгие десятилетия жил И.Е. Репин, сюда на традиционные среды собирались выдающиеся люди эпохи. Их общению, жизни семьи Репина в Пенатах и посвящена данная экскурсия.

Остановка 1. На берегу Финского залива, напротив усадьбы «Пенаты»

Мы находимся на берегу Финского залива в Репино, неподалеку от усадьбы «Пенаты». Всего лишь 45 километров отделяют эти чудесные места от Петербурга. Недалеко отсюда и до Выборга. Залив простирается от Петербурга до самой Финляндии. Его форма довольно изменчива: то он узок (до 50 км), то широк (до 110 км). Общая же протяженность Финского залива достигает 370 км. Посмотрите по сторонам. Удивительные камни, причудливо разбросанные по берегам, добавляют неповторимость пейзажу. Обратите внимание на деревья, густые кроны которых почти не пропускают солнечный свет. Ели, сосны — это типично северные растения, что, в общем-то, и не удивительно, ведь мы с Вами находимся на северо-западе страны на Карельском перешейке. Вы видите, как волны одна за другой набегают на берег. Хочу заметить, что раньше здесь находилось множество волнорезов. Волнорезы — сооружения из камней, покрытые цементом. В зимнее время они покрывались льдом и служили развлечением для местных ребятишек. Многие восхищались молодыми людьми и девушками, катающимися на коньках на этих волнорезах. Репин даже посвятил этому сюжету картину «Какой простор!».

Как видите, эта природа вдохновляла многих поэтов, писателей, художников, в том числе и Илью Ефимовича Репина, с усадьбой которого мы с вами сегодня познакомимся. Художник любил наблюдать за размеренной игрой

волн, рисовать природу края, суровые штормы, характерные для Балтийского моря. Жаль, что эти картины и эскизы Репин рисовал только для себя, не выставляя их на широкое обозрение. А чтобы нам лучше понять художника и его творчество, я предлагаю начать знакомство с его усадьбой, которая отделяется от залива только небольшой полоской земли. Давайте проследуем к ее воротам.

Остановка 2 . У ворот усадьбы

Мы с вами подошли к небольшим воротам, на которых читаем надпись — «Пенаты».

На этих островерхих воротах хорошо различим женский силуэт. Кажется, что у женщины в руках каравай. Это показывает посетителю, что здесь ему всегда рады и готовы встречать его хлебом-солью. Вам, наверное, интересно, почему усадьба названа таким странным именем? Этим легким словом в древнеримской мифологии называли богов, которые наряду с ларами являлись покровителями домашнего очага, дома. Пенаты участвовали во всех домашних огорчениях, радостях, покровительствовали всей семье и охраняли ее спокойствие. Иносказательно пенатами называют родной дом, место рождения, родину. Что касается Репина, то для него Пенаты были по-настоящему родными. Именно в этой уютной усадьбе Илья Ефимович прожил последние тридцать лет своей жизни.

Здесь он был счастлив, здесь на его долю выпало немало огорчений, и здесь на территории парка находится его могила. Посмотрите, как манят кущи деревьев. Представляете, как в жаркий летний день хорошо посидеть в их тени. А в центре этого парка находится сказочный, чудесный домик. Его очертания видны сквозь деревья. А теперь давайте откроем калитку и окажемся под сенью елей, осин и берез...

Остановка 3. Березовая аллея

Мы с вами вошли в парк, простирающийся от Приморского шоссе узкой полосой на север в сторону Зеленогорского (Верхнего) шоссе. Несколько дорожек составляют его планировочную структуру. Здесь есть парковые сооружения, водоемы, собственно все то, что по праву считается атрибутами дачного загородного дома, который виден сквозь деревья справа от вас. Оглянитесь вокруг. Вы видите множество различных деревьев: ели, березы, осины, сосны, черемуха, старые яблони. Между прочим, их сажал сам Репин. Раньше каждое дерево было названо в честь какого-нибудь друга или родственника Ильи Ефимовича или его супруги. Репин сам ухаживал за деревьями и дорожками в парке, эту березовую аллею мостил сам художник. К сожалению, после пожара в усадьбе именные названия деревьев были утрачены, но дорожка сохранилась.

Корней Иванович Чуковский, который был другом Репина, и к которому хозяин усадьбы относился почти как к сыну, говорил, что сад был полон причуд и сюрпризов. И действительно, в этом очаровательном саду можно найти

беседки и башенки, множество прудов, дорожек, аллей. Есть здесь и замечательные кусты сирени, около которых любил гулять Илья Ефимович. А мы с вами отправляемся к пруду, который носит звучное имя Рафаэля.

Остановка 4. Пруд Рафаэля

Мы находимся на берегу небольшого пруда, который называют прудом Рафаэля. Этот пруд, окруженный деревьями, покрыт зеленой ряской. Названия в Пенатах были не случайными. Репин и его жена — Наталья Борисовна Нордман — очень любили эпоху Возрождения. Илья Ефимович восхищался художником Рафаэлем, и поэтому для того, чтобы увековечить его имя в своем саду, назвал в честь него этот живописный рукотворный пруд. Он был создан при осушении участка летом 1899 года. Тогда Репин и Нордман с воодушевлением принялись за благоустройство участка — болотистой местности, покрытой низкорослым леском. Наиболее сырые места углубили, превратив, таким образом, в живописные пруды. Пруд Рафаэля — тому подтверждение. Доставаемый со дна грунт укладывали тут же горкой, которую укрепляли валунами и мелкими камешками. Местность становилась рельефной и живописной, а валявшиеся прежде в беспорядке камни обретали функциональную и декоративную значимость. «Всякое дело может быть доведено любовью до поэзии», — любил повторять Репин, нередко и сам бравшийся за лопату. Уже к осени первое «озерцо» наполнилось водой. Вы видите, что от пруда отходит прямая дорожка, уходящая в глубину парка. А сейчас я предлагаю пойти по ней в глубь парка.

Остановка 5. Аллея Пушкина

Мы с вами прошли по аллее, которая носит имя великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Вы, наверное, зададите вопрос, почему аллея так названа? А история названия следующая... Когда уже упоминаемый нами Корней Иванович Чуковский познакомился с Репиным, он увидел на мольберте картину «Пушкин над Невою в 1835 году», над которой художник работал уже несколько лет. Когда Чуковский посетил Репина незадолго до его смерти, уже в советское время, все та же картина стояла на том же мольберте. Двадцать лет Илья Ефимович мучился над ней, написав, по крайней мере, сотню Пушкиных — то с одним поворотом головы, то с другим, то над вечерней рекой, то над утренней... В одном из писем к Леониду Андрееву Репин писал, что до сих пор злополучный холст, уже наслоенный красками, местами вроде барельефа, все еще не заброшен им в темный угол... И как раз в честь этой картины, Репин и решил назвать эту аллею — аллеей Пушкина. Вы видите, что справа от вас среди елок виднеется беседка, которая носит название «Храм Озириса и Изида». Я предлагаю познакомиться с ней поближе.

Остановка 6. Беседка «Храм Озириса и Изида»

Перед нами деревянная парковая беседка, напоминающая античный портик. Эту беседку называли «Храмом Озириса и Изида» в честь богов Древнего Египта.

Вы видите, что при ее оформлении использовались в основном белые и коричневые цвета. Беседку окружают восемь деревянных колонн. У нее очень удачное месторасположение: она находится на небольшом пригорке. А так как эта беседка служила в качестве эстрады для домашних концертов и лекций, вокруг нее собирались гости, и всем было удобно видеть и слышать все происходящее. Вы видите, что вокруг беседки в качестве природных украшений поставлены широко разветвленные корни вывороченных бурей деревьев. Илья Ефимович собственноручно покрыл эти корни смолой, и они стали очень красивы, особенно в зимнее время на фоне снега. Рядом с ними громоздились гранитные глыбы, неизбежные в финляндских садах. В этой беседке собирались гости, особенно часто по средам — день приема гостей у Репина. Его посещали Андреев, Горький, Скиталец, Рукавишников, Куприн, Стасов, Гарин-Михайловский, Маяковский, Короленко... Этот список можно долго продолжать. На старых фотографиях, снятых именно на фоне этой беседки и хранящихся в доме, можно увидеть многих из них. Между прочим, жена Ильи Ефимовича всерьез увлекалась фотографией, и в 1899 году она сделала серию портретов художника в разных ракурсах, как на ленте кинематографа. Один из портретов был помещен на обложке книги «Воспоминания, статьи и письма из-за границы И.Е. Репина», вышедшей в 1901 году под редакцией Нордман. А сейчас продолжим нашу прогулку и пройдем к другой, не менее известной беседке — «Башенке Шахерезады».

Остановка 7. «Башенка Шахерезады»

Перед нами еще одна деревянная парковая беседка — «Башенка Шахерезады». Как видите, она выполнена в египетском стиле. Как и «Храм Озириса и Изиды», башенка построена из дерева. Обратите внимание на ее оформление. Беседку украшают геометрические фигуры: прямоугольники, треугольники, квадраты. Башенка поднимается в высоту примерно на 12 метров. Раньше по ее деревянной лестнице можно было подняться до сосновых крон на второй этаж, где открывался вид на Финский залив. Но теперь одна из секций выломана, и доступ наверх закрыт. Но и поднявшись на первый этаж башенки, вы можете насладиться замечательным видом: прямо перед вашими глазами будет аллея Пушкина.

Илья Ефимович любил рисовать в этой беседке, и поэтому перед тем, как там расположиться для работы, ему приходилось поднимать все свои приспособления наверх. Даже будучи в преклонном возрасте, Репин поддерживал в себе силы и рисовал, рисовал, рисовал...

Возможно, именно потому, что он умел и любил трудиться, Илья Ефимович умер здесь, в Пенатах, в местах, которые он любил, в преклонном возрасте 86 лет. Здесь, на территории усадьбы, он и похоронен.

А сейчас мы с вами проследуем к могиле великого русского художника.

Остановка 8. Могила Репина

Перед вами могила Ильи Ефимовича Репина. Скромная табличка, извещающая нас о том, что здесь покоится великий русский художник — Репин. Сама могила покрыта еловыми ветками, над ней возвышается православный крест...

Я хочу заметить, что на снимке, сделанном в 1968 году, на могиле стоит бюст художника, выполненный скульптором Андреевым, а в 1994 году на могилу вернули деревянный крест. Незадолго до смерти Репин писал Чуковскому письмо, в котором говорилось, что Илья Ефимович желает быть похороненным в своем саду. Он просил у Академии художеств разрешения в указанном им месте быть закопанным «с посадкою дерева, в могиле же... по словам опытного финна гроба не надо». Репин знал, что кончина его близка. Говорил, что «дело уже не терпит отлагательств». В последние годы своей жизни он болел... Уже за год до своей смерти он просыпался с таким головокружением, что даже умываться и одеваться почти не мог. Но в то же время, даже будучи в старческом возрасте, когда рука уже не могла держать палитру, и ее приходилось пристегивать к поясу ремнями, Илья Ефимович находил в себе силы для своего любимого дела. Очевидно, что вклад Репина в русскую живопись велик. Его кисти принадлежат такие замечательные картины, как «Бурлаки на Волге», «Мужичок из робких», «Иван Грозный и его сын Иван», «Царевна Софья», «Не ждали». Список можно продолжать очень долго. Многие из этих картин вы можете увидеть в Русском музее и Третьяковской галерее.

Остановка 9. Артезианский колодец «Посейдон»

Перед вами артезианский колодец. Как видите, он располагается совсем близко к дому, и это неслучайно. Таким образом, Репин решил проблему обеспечения дома водой. Весной 1914 года Илья Ефимович пробурил скважину возле дома, на берегу пруда, глубиной примерно 72 метра и построил шестигранную чашу для излива воды. Это сооружение называли «Посейдон». Оно давало 400 ведер в час. «Всякую физическую работу Репин уважал чрезвычайно и, когда у него в саду бурили абиссинский колодец, громко восхищался латышами-бурильщиками и сердился, почему и мы не восхищаемся ими», — писал Чуковский. И пока у Репина хватало сил, он ежедневно работал в Пенатах лопатой, пилой, топором... Раньше у этого колодца стояла скамья, около которой Репин обычно принимал гостей. Она называлась «скамьей великого гнева». Дело в том, что у этой скамьи Илья Ефимович принимал однажды не очень приятных гостей, которые предложили ему подписать фальшивые работы, якобы — настоящие репинские. Художник разозлился и прогнал мошенников. С тех пор и стала скамейка называться «скамьей великого гнева», потому что такие бури повторялись часто и всегда на том же самом месте. И еще... Вода в этом колодце считается целебной. Может быть, неслучайно так долго жил здесь Репин — хозяин дома, с которым мы сейчас познакомимся. На этом мы закончили знакомство с парком. Давайте пройдем к самому дому.

Остановка 10. Дом художника (напротив мастерской)

Мы подошли к дому художника. Об этом доме поэт Сергей Городецкий сказал следующее:

*А посредине сада домик,
Как будто сказка наяву,*

*Стоит и тянется к истомам
С земли куда-то в синеву.
Он весь стеклянный, весь узорный,
Веселый, смелый и чудной*

И действительно, домик перед вами как игрушечный со своими причудливыми окнами, стеклянными скатами кровли, резными украшениями, балконами. Стеклопанная крыша пропускает много света, ведь именно на втором этаже находятся мастерские Ильи Ефимовича: летняя и зимняя. Мы видим дом со стороны зимней мастерской, которая находится на втором этаже. На первом этаже за этими стенами расположены чуланы и вестибюль. Позднее, когда вы пройдете в дом, вы познакомитесь с ним подробнее.

Давайте немного углубимся в историю усадьбы. Как вы уже знаете, Репин купил участок земли в 1899 году на имя своей второй жены, дочери адмирала — Натальи Борисовны Нордман, дабы «оградить ее от лишений в случае своей смерти».

Но судьба распорядилась иначе. В конце июня 1914-го Нордман умерла от туберкулеза в Швейцарии в деревне Орселино, недалеко от Локарно (теперь там, на стене кладбища установлена мемориальная доска). Приехавший в Швейцарию Репин не застал Наталию Борисовну в живых и смог лишь зарисовать могилу. Вернувшись в Россию, он обнаружил завещание Нордман, по которому становился пожизненным владельцем «Пенатов». Еще при жизни Нордман дом был перестроен, получив второй этаж с мастерской и оригинальную шестиугольную веранду. Здесь был налажен домашний уклад, который позволял хозяевам сочетать радушие и гостеприимство с плодотворным трудом. Илья Ефимович занимался живописью, а его жена, Наталия Борисовна, литературной работой. Мы с вами уже говорили, что среда в доме Репина была днем приема гостей. И только в этот день Илья Ефимович позволял себе оторваться от мольберта и радушно встречать приезжавших к нему в этот день посетителей. В «Пенатах» бывали Горький и Стасов, Короленко и Андреев, Чуковский и Маяковский, Есенин и Морозов, художники Бродский, Кустодиев, Остроумова-Лебедева, ученые — Павлов, Тарханов и другие. Многих из этих гостей И.Е. Репин запечатлел на своих полотнах. Но помимо этих известных людей в радужный репинский дом могли прийти совершенно незнакомые люди. Они приходили не поесть, так как говорили, что «Нордман кормит своих гостей сеном», а насладиться интересными беседами в обществе интересных людей. Кстати, насчет сена: дело в том, что Наталия Борисовна была вегетарианкой. Тем не менее ее обеды были вкусными и питательными. Друзья подшучивали над ее привычками и в шутку называли еду в доме Ильи Ефимовича «репинскими травками».

А сейчас мы с вами продолжим знакомство с внешним обликом дома и пройдем к его входу.

Остановка 11. Дом художника (со стороны входа)

Мы с вами стоим напротив главного входа в дом. Вы видите стеклянные крыши. Именно под ними находятся мастерские Репина и стеклянный балкон «Аэроплан», где Илья Ефимович спал даже в январе и в феврале. Он всегда с благодарностью вспоминал знакомого студента-москвича, который посоветовал ему еще в конце семидесятых годов спать при открытых окнах. Студент был медик и проповедовал сон на морозе как могучее целебное средство чуть ли не от всех болезней. А так как у Ильи Ефимовича всегда была тяга к нарушению многолетних житейских традиций, он тотчас же пылко уверовал в проповедь юного медика и решил обратить в свою новую веру возможно большее количество людей, чтобы спасти их от «ядовитого воздуха удушливой спальни». Его дети и через тридцать лет не могли удержаться от дрожи, вспоминая, как в жестокую стужу, Илья Ефимович заставлял всю семью спать вместе с ним на морозе. Для них сшили длинные из заячьего меха мешки, и они должны были каждый вечер отправляться на ночь в «холодную» — так называлась комната с раскрытыми окнами. «В «холодной», — вспоминала его дочь, — спали и папа, и мама, и наутро у папы замерзли усы, и снежок сыпался в окно прямо на лицо». Зато когда Репину приходилось ночевать в помещении с закрытыми окнами, он чувствовал себя истинным мучеником. Спать на морозе приносило ему несомненную пользу. Он так приучил себя к холоду, что почти не знал ни бронхитов, ни гриппов, и до семидесяти лет у него на щеках все еще сохранялся румянец. А если и случалось ему заболеть, он отказывался ложиться в постель. Заметив однажды, что у Ильи Ефимовича лихорадка, Корней Чуковский принес термометр. Репин же с раздражением отвел его руку. Оказалось, что «все эти градусники» в его глазах «баловство, придуманное для оправдания бездельников». И пока Репин не одряхлел окончательно, все болезни он переносил на ногах, не желая ни на один день расставаться с холстами и красками.

После смерти Репина, а он умер 29 сентября 1930 года, усадьба была в ведении Академии художеств, которая должна была сохранить все комнаты, носившие «отпечаток вкусов и привычек Репина». В 1940 году здесь открылся мемориальный музей. Однако вскоре пронеслась гроза Великой Отечественной войны, и когда наши войска в 1944 году вернули Карельский перешеек, «Пенаты» представляли собой руины. Сейчас дом И.Е. Репина предстает в своем прежнем виде. Восстановлены кабинет, гостиная, столовая, мастерская. Комнаты эти обставлены подлинными вещами И.Е. Репина, которые удалось спасти в начале Великой Отечественной войны. Часть недостающих предметов воссоздана по фотографиям и чертежам. Здесь размещено более ста подлинных произведений И.Е. Репина, а также картины его учеников — Бродского, Кустодиева, Куликова, Малявина.

А сейчас, я думаю, вы с удовольствием пойдете в музей, посмотрите работы Ильи Ефимовича и подробнее познакомитесь с творчеством и биографией этого замечательного художника.

При создании экскурсии использованы тексты следующих источников:

1. Большая Советская Энциклопедия. Илья Ефимович Репин. Статья. — М., 1975.
2. Лосев В.. Репин в Финляндии. Статья. Газета «Финляндский торговый путь». № 9. 2004.
3. Кириллина. Е. В. Путеводитель по «Пенатам». — СПб., 2001.
4. Кириллина Е. В. У Репина в Пенатах. Журнал «Наука и Жизнь». № 2. 2002.
5. Прибульская Г. И. Репин в Петербурге. — Л., 1970.
6. Чуковский. К. И. Воспоминания о Репине. Дневники. — Л., 1989.