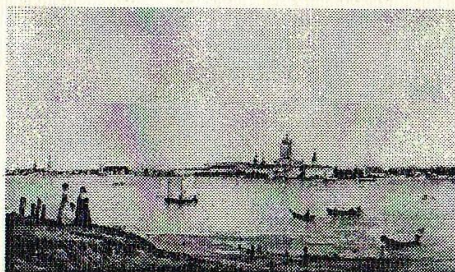


**Дом детства и юношества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
«На Ленской»**



## **Из Охтинской летописи**

**Выпуск восьмой**



**Дом детства и юношества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
«На Ленской»**

## **Из Охтинской летописи**

### **Выпуск восьмой**

**Фрагменты работ учащихся,  
представленных  
на городских и районных  
краеведческих конкурсах и конференциях**

**Санкт-Петербург  
2009**

Составитель: Н.П. Столбова  
Под редакцией Н.П. Столбовой

На обложке — картина «Охта» Ф.-П. Перро. 1841 год

Из Охтинской летописи. Выпуск восьмой. Сост.: Н.П. Столбова. — СПб.:  
ДДЮ «На Ленской». 2009.

© Столбова Н.П. Подготовка к публикации. 2009  
© ДДЮ «На Ленской». 2009

Восьмой выпуск «Из Охтинской летописи» продолжает традицию публикаций краеведческих работ школьников, существующую в ДДЮ «На Ленской» с 1994 года, когда был выпущен первый сборник.

Множество работ, посвященных Охте уже опубликованы и благодаря ним многие дети и взрослые приобщились к истории местности, на территории которой они живут, учатся или работают. В течение многих лет учителя школ, классные руководители используют накопленный материал на уроках и для организации внеклассных мероприятий.

В сборник включены фрагменты работ учащихся, представленных на городских и районных краеведческих конкурсах и конференциях в 2007—2009 гг. Работы настоящего сборника, получившие высокую оценку, выполнены учащимися школ района с научно-методическим и консультативным сопровождением краеведческой службы ДДЮ «На Ленской» и членами Краеведческого объединения «Охта» ДДЮ «На Ленской» (руководитель Н.П. Столбова).

Настоящий сборник состоит из четырех частей.

Первая часть — исследовательские работы, связанные с биографикой Охты.

Вторая часть — исследовательские работы, связанные с историей Охты.

Третья часть — работы, посвященные блокадной истории.

Четвертая часть — авторские экскурсии.

Сборник адресован учителям истории и культуры Санкт-Петербурга, педагогам дополнительного образования краеведческого направления, учащимся, интересующимся историей своего края.

От составителя

## «Но в сердце не скудеет нежность...» (роман императора)

Бакина Оксана,  
Краеведческое объединение «Охта»  
ДДЮ «На Ленской»,  
9 класс, гимназия № 177  
Работа 2008 г.

### Вступление

Здравствуйте, меня зовут Бакина Оксана. Я ученица 9 класса гимназии № 177, занимаюсь в Краеведческом объединении «Охта» ДДЮ «На Ленской». Сегодня я хотела бы представить довольно необычную, на мой взгляд, экскурсию, посвященную такой же необычной теме: роман императора России Александра II с Екатериной Долгоруковой. Я познакомлю Вас с местами, которые напоминают нам об этой сильной, но трагичной любви. Я расскажу о людях, которые вершили великие политические дела и совершали отчаянные поступки во имя любви. Мы начинаем экскурсию возле Смольного института, где узнаем, как и с чего начались отношения императора России и княжны Долгоруковой. Прогуляемся по аллеям Летнего сада, по тем местам, где любили гулять Екатерина и Александр II. Увидим место на набережной Невы, где первый раз покушались на жизнь императора. Особняк на Гагаринской улице, который был подарен Светлейшей княгине Юрьевской, тоже является остановкой нашей экскурсии. Далее мы пройдем к Зимнему дворцу, где сначала проходили тайные встречи, а потом и семейная жизнь императора и Екатерины Долгоруковой. Здесь, возле Зимнего дворца, куда 1 марта 1881 года привезли смертельно раненного императора, и где он умер на руках своей жены и возлюбленной, Екатерины Долгоруковой, теперь уже Светлейшей княгини Юрьевской, мы закончим нашу экскурсию.

### Остановка 1. Перед Смольным институтом

Мы с Вами находимся перед зданием Смольного института, воспитанницей которого была Екатерина Долгорукова. В складывании отношений между императором и княжной Долгоруковой важную роль сыграл Смольный институт.

Именно здесь император увидел Катеньку не маленькой девочкой, а взрослой, отдающей себе отчет во всем девушкой, и именно эту девушку он и полюбил на всю оставшуюся жизнь.

Отец Екатерины был из древнего рода князей Долгоруковых, он рано умер, оставив кучу долгов. Дабы оградить семью от настойчивых кредиторов, царь принял их имение Тепловку «под императорскую опеку» и взял на себя расходы по воспитанию четверых сыновей и двух дочерей, после чего девочки были определены в Смольный институт.

Первый раз юная княжна увидела это трехэтажное желтое здание, когда была ещё совсем ребенком, ей было всего 12 лет. Шел 1859 год...

Вместе с сестрой они подъехали к Смольному институту, где им предстояло провести ближайшие годы своей жизни. Девочки-сестры очень боялись большого города, суеты, ведь они приехали из маленького имения их отца, Тепловки.

Перед глазами предстал большой парадный двор, окруженный чугунной решеткой, расположенное «покоем» здание Института благородных девиц. Выделенный шестиколонным портиком центр, треугольный фронтон, лоджия первого этажа, в глубине которой — тяжелые двустворчатые двери, ровные линии окон....

Сестры Долгоруковы робко поднимались по этим большим каменным ступеням, навстречу новой жизни. Обе стройные, с правильными чертами лица, юные княжны Долгоруковы выделялись среди воспитанниц, воплощая два разных типа женской красоты. Лицо Екатерины было, как будто выточено из слоновой кости и обрамлено каштановыми волосами. Мария, пышущая здоровьем, обещала стать красавицей-блондинкой.

Девочки поднялись по каменным ступеням Смольного института и тяжелые двери, к которым ведет пологий пандус, захлопнулись за старшей из них — героиней нашей истории — на долгие пять лет.

Царь по традиции часто посещал Смольный — заведение находилось под патронажем императорской семьи. Однажды в Вербное воскресенье, за неделю до Пасхи, император посетил Смольный институт и на торжественном обеде в актовом зале, который находился в правом от Вас флигеле, во втором этаже ему представили сестер Долгоруковых. Он сразу узнал ту самую милую девочку из Тепловки — Катеньку.

При каждом посещении Смольного, а они стали частыми, Александр II подолгу беседовал с Екатериной. Было заметно, что он особенно внимательно относится к ней. Кате Долгоруковой в Смольном было тоскливо и неудобно, а император опекал ее на правах друга семьи. Царь был единственным человеком, который разгонял ее тоску в институте.

Об этом мы узнаём, читая дневник Катеньки: «Несмотря на все заботы директрисы, я так и не смогла привыкнуть к этой жизни без семьи, среди чужих... Император, узнав о нашем приезде в Смольный, навестил меня по-отечески; я была так счастлива его видеть, его визиты возвращали мне бодрость».

Когда Катенька болела, государь навещал её в лазарете. Его подчеркнутое внимание к ней проливалось бальзам на её сердце: «Чем более я выросла, тем более усиливался его культ у меня. Каждый раз как он приезжал, он посылал за мной и позволял мне идти с ним рядом. Он интересовался мною; я считала его покровителем, другом, обращалась к нему как к ангелу, зная, что он не откажет мне в покровительстве ... Он посылал мне конфеты, и не могу описать, как я его обожала».

Во время приездов императора, их частых прогулок, здесь, рядом с институтом, а может быть, в Таврическом саду, Екатерина была очень горда своим новым другом.

В институте все девочки ей завидовали, ведь все они были тайно влюблены в императора. Екатерина многое знала, и, конечно, была интересна императору, она хорошо двигалась, танцевала, но в то же время в ней было что-то таинственное и недоступное...

В институте преподавали чтение, письмо и русскую, французскую, немецкую грамматику, географию, историю и арифметику, причем все предметы вводили постепенно, также предполагалось обучать пансионеров «танцеванию, рисованию, началам музыки и рукоделиям, женскому полу свойственным». На все эти предметы полагалось сорок два часа в неделю. Продолжительность каждого урока — два часа.

Пять лет обучения в институте пролетели очень быстро, и вот, наконец, наступил долгожданный день окончания. Вот, что пишет Катенька: «Наконец, мое заточение кончилось, и я вышла из Института... имея всего 16 с половиною лет...». Она поселилась у своего брата на Бассейной улице. Родственники делали все, чтобы развлечь ее, вывозили в свет, стремились выдать её замуж. Но все было тщетно: «Каждый бал удваивал мою печаль; светские увеселения были противны моему характеру, я любила уединение и серьезное чтение. Один молодой человек очень старался мне понравиться, но мысль о браке неважно с кем, без любви, казалась, мне отвратительна, и он отступил перед моей холодностью», — так писала наша героиня спустя многие годы, будучи в зрелом возрасте. Жизнь распорядилась иначе. Ее мужем, ее единственной привязанностью стал российский император, встреча с которым произошла снова неожиданно для нее и него, как когда-то в Тепловке.

Это событие перевернуло их жизни. Оно произошло в Летнем саду, именно туда мы с Вами и отправимся!

## **Остановка 2. На главной аллее Летнего сада**

Сейчас мы с Вами находимся в одном из самых красивых уголков нашего города — в Летнем саду. Здесь получил продолжение или начался последний роман императора и первый и единственный роман княжны Долгоруковой.

Это одно из самых романтических мест Петербурга, всё здесь дышит историей. Здесь находится Летний дворец Петра I. Вблизи дворца со стороны Невы территорию сада ограждает одна из самых красивых решеток мира. Она сооружена в 1784 году по чертежам архитектора Ю. Фельтена. Решетка связывает сад с гранитной набережной и широкими просторами Невы в единый ансамбль. Близ входа в сад, со стороны Мойки, на берегу Карпиева пруда, в 1839 году установлена ваза из розового порфира, созданная в Швеции в городе Эльфдалене. На одной из площадок, неподалеку от главной аллеи, в окружении густой зелени стоит памятник великому русскому баснописцу И.А. Крылову. Это первый монумент, посвященный литератору в России. Он был открыт — в 1855 году.

Однажды весной в сопровождении горничной Екатерина шла по Летнему саду. Выйдя на главную аллею, где мы с Вами и находимся, её взгляд остановился на осанистом статном мужчине... В голове у Екатерины промелькнули все самые важные моменты её жизни, связанные с императором. Это прогулки

в Таврическом саду, первая встреча... Она была поражена и немного напугана. Император как будто почувствовал на себе пристальный взгляд и обернулся. Их глаза встретились, он несколько секунд пристально смотрел на Екатерину, но вскоре улыбнувшись подошел к ней. Они долго гуляли, смотрели и обсуждали скульптуры. Император был так увлечен ею, что наговорил множество изысканных комплиментов, и чуть ли не признался в любви... Целый год он, легко и быстро покорявший женщин, не мог найти путь к ее сердцу. Несколько месяцев ей даже удавалось избегать встреч. Но однажды их взгляды встретились, «она вздрогнула от внезапного сердечного потрясения и словно переродилась, и всю последующую жизнь не могла понять, как не полюбила его раньше».

Екатерина запомнила этот день — 24 декабря 1865 года. Впоследствии она вспоминала: «Совсем еще ребенок, я совершенно потеряла предмет своей привязанности, и лишь год спустя, по счастливой случайности, встретила императора 24 декабря 1865 года в Летнем саду. Он сначала не узнал меня..., писала Екатерина... Этот день стал памятен для нас, ибо ничего не говоря друг другу и, может быть, не понимая еще того, наши встречи определили нашу жизнь». Свидания их не остались незамеченными, но говорили о них полупрошепотом, ибо сплетничать о личной жизни государя было небезопасно. К тому же никто поначалу не воспринял известие о новом увлечении царя всерьез. Александр Николаевич слыл ловеласом, за романом следовал новый роман. Самой, пожалуй, серьезной его привязанностью до Екатерины была его жена Мария Гессенская, в которую он был, как дитя влюблен, но к которой быстро охладел. За тем последовали и новые увлечения. И вдруг такое сильное и глубокое чувство.

Как тут не вспомнить поэта Тютчева, пережившего подобную драму. Ведь не зря говорят, что поздняя любовь — самая сильная.

*Пускай скудеет в жилах кровь,  
Но в сердце не скудеет нежность...  
О ты, последняя любовь!  
Ты и блаженство, и безнадежность!*

Родственники вынуждены были увезти Долгорукову в Италию. Но государь вернул возлюбленную. Он не скрывал своей любви: «Мысли мои ни на минуту не покидали мою восхитительную фею... Я люблю тебя так страстно и так сильно, что короткая наша разлука лишь усилила это чувство...». Император полюбил и дал клятву: «Увы, я сейчас не свободен. Но при первой же возможности я женюсь на тебе, ибо отныне я навеки считаю тебя своей женой перед Богом». Вот, что пишет Екатерина об этом дне: «26 августа, накануне разлуки, мы провели памятный день. Он поклялся мне перед образом, что привязан ко мне навсегда и единственная его мечта — жениться на мне, если когда-нибудь он станет свободен. Он потребовал от меня такой же клятвы, которую я дала с радостью...». После этого их отношения, стали развиваться, они поняли, что не могут друг без друга, все было прекрасно, но... случилось ужасное...

Давайте пройдем на нашу следующую остановку, на набережную перед Летним садом.

### **Остановка 3. На набережной перед Летним садом**

Мы находимся на берегу Невы перед Летним садом. Именно здесь 4 апреля 1866 года произошло первое покушение на императора.

Как ни странно, это трагическое событие повлекло изменения и в отношениях царя и Екатерины. «В тот день я была в Летнем саду, император говорил со мной как обычно, спросил, когда я собираюсь навестить сестру в Смольном, и когда я сказала, что отправлюсь туда сегодня же вечером, что она меня ждет, он заметил, что приедет туда только чтобы меня увидеть. До свидания, до вечера, — сказал он мне, и направился к решетчатым воротам, а я вышла через маленькую калитку возле канала», — описывает события, предшествующие покушению, Екатерина.

Позже она узнала, что в императора стреляли при выходе из сада. Эта новость потрясла её настолько, что бедняжка заболела, она долго плакала, мысль, что император имеет врагов, желающих его смерти, мучила её.

Что же произошло? В Летнем саду в Александра II выстрелил Дмитрий Каракозов. Сохраняя полное самообладание, Александр Николаевич подошел к покушавшемуся на его жизнь. Жандармы уже схватили его и крепко держали.

«— Почему вы стреляли? — спросил император.

— Это ответ русской молодёжи на обман крестьянства и общества реформой 1861 года! — запальчиво выкрикнул молодой человек.

Такого император не ожидал! Отмену крепостного права он считал главным делом в жизни. И вдруг именно за это его хотят убить...»

Этот день еще сильнее привязал её к нему.

«Я думала лишь о нем и хотела выразить ему свою радость и благодарность Богу, что он спасся от подобной смерти. Я была уверена, что он испытывает такую же потребность меня увидеть. Несмотря на волнения и дела, которыми он был занят днем, он вскоре после меня приехал в институт. Эта встреча стала лучшим доказательством, что мы любим друг друга». После этих событий роман императора и Екатерины Долгоруковой стал бурно развиваться. Их встречи стали частыми. Екатерина всюду следовала за императором, тайно приходила в Зимний дворец, их чувства стали сильнее, они не могли друг без друга...

Сейчас мы с вами направимся к Зимнему дворцу, где началась и быстро закончилась их семейная жизнь.

### **Остановка 4. Перед Зимним дворцом**

Итак, мы находимся на главной площади нашего города. На этой площади расположен один из лучших музеев мира Эрмитаж. Здесь своими глазами можно увидеть отреставрированную «Даная» Рембрандта, «Возвращение блудного сына» Рембрандта, мадонн Леонардо да Винчи, экспрессивную живопись Ван Гога.

Да, но что же происходило здесь, когда Зимний дворец ещё не был музеем?

Зимний дворец!!! Здесь император Александр II и Екатерина Михайловна были так счастливы.... Здесь они тайно встречались, потом жили вместе, играли с детьми, и здесь же скончался Александр II.

После торжественной клятвы Александра Николаевича, они часто виделись. Три-четыре раза в неделю Екатерина Михайловна тайно являлась в

Зимний дворец, собственным ключом открывала низенькую дверь и оказывалась в комнате первого этажа. Отсюда по потайной лестнице, ведущей в царские апартаменты, она поднималась на второй этаж. Как разгневался бы император Николай I, увидев, что сын Александр, как будто в насмешку над ним, хранителем семейной морали, избрал местом любовных встреч именно его комнаты! Александр, незадолго до начала своего романа, поучал сына Сашу (будущего императора Александра III): «Не давай разрешения на морганатические браки в твоей семье — это расшатывает трон». Но мог ли он знать, когда говорил это, что такое может произойти с ним самим!!!

Любовь к Екатерине Михайловне стала для него смыслом жизни. Ничто: ни власть, ни политика, ни даже семья — не интересовало его так, как она. Он сам признавался ей в том, что она — его кумир, его сокровище, вся его жизнь!

Чтобы не расставаться и чтобы она постоянно находилась при дворе, украшала своим присутствием приемы и балы, Александр II сделал ее фрейлиной императрицы. Он любил наблюдать за ней, прекрасно танцующей, во время бала, но в целом Екатерина Михайловна вела скромный и замкнутый образ жизни, не присутствовала на званых обедах, не ездила в театр.

Их первый ребенок родился в апреле 1872 года. Едва почувствовав приближение родов, Екатерина Михайловна одна, никого не предупредив, отправилась в карете в Зимний дворец. Проникнув туда, как обычно, через потайную дверь, она прилегла на диване в бывшем кабинете Николая I. В час ночи солдат, стоявший на часах у комнаты, где она находилась, разбудил Александра II. Бросились за доктором и повивальной бабкой. К половине десятого утра Екатерина Михайловна родила сына.

И хотя это радостное для родителей событие держалось в тайне, слух о внебрачном сыне императора быстро распространился. Неудовольствие еще усилилось, когда к концу 1873 года сделалось известным, что фаворитка родила второго ребенка — девочку, получившую имя Ольга. Через три года Екатерина Михайловна родила сына, нареченного Борисом, но мальчик умер спустя некоторое время. И в 1878 году она разрешилась от бремени второй дочерью, получившей имя Екатерины. Права дворянских детей и свое отчество Александр II дал им сразу.

Екатерина Михайловна помогала ему во всем. Она постоянно заботилась об Александре II. Об этом писала сама: «Кровать была жесткая, как камень; я заменила ее на кровать с пружинным матрасом, который его потряс, и я заботилась, чтобы постель каждый вечер согревали. И он бывал тронут до слез каждым проявлением моего внимания». Екатерина Михайловна утепляла мундиры императора, следила за его лекарствами.

Начавшаяся русско-турецкая война на время их разлучила. В разлуке они каждодневно писали друг другу пылкие послания: «Доброе утро, дорогой Ангел моей души, я спал хорошо и переполнен любовью и нежностью к тебе, моя обожаемая маленькая женушка...».

После возвращения Александра II, через десять лет любовной связи, Екатерина Долгорукова тайно переселилась в Зимний дворец. Она заняла небольшие покои прямо над покоем государыни. Императрица встретила такое соседство стоически, и лишь однажды у нее вырвалось: «Я прощаю оскорбления, наносимые мне как императрице. Но я не в силах простить мучений, причиненных супруге».

Государыня была безнадежно больна. Император навещал жену почти каждый день. Все чаще заставлял ее в полудреме, болезненных галлюцинациях. 21 мая 1880 г. императрица была совсем слаба. Александр II захотел провести ночь в городе, однако доктор Боткин заверил его, что у них ещё есть время. Именно этой ночью, пока весь дом спал, императрица тихо умерла.

Едва выждав месяц, Александр тайно обвенчался с Екатериной Долгоруковой, дав ей титул Светлейшей княгини Юрьевской.

В день свадьбы он сказал: «14 лет я ждал этого дня и боюсь своего счастья. Только бы Бог не лишил меня его слишком рано...»

Император, как в воду глядел, буквально через год смерть разлучила их навсегда... Жизнь царя становилась всё опаснее и опаснее, на него покушались шесть раз. Однако подпольная организация «Народная воля» подготовила новую серию покушений, которые должны были по своей жестокости превзойти все предыдущие. И сюда, во дворец, привезли его после страшного покушения 1 марта 1881 г. Когда княгине Юрьевской доложили, что с царем несчастье, она, не теряя присутствия духа, подбежала к аптечке с лекарствами и, велев слуге нести их в кабинет, сама бросилась туда же. В это время царя как раз вносили. С редким самообладанием княгиня принялась обмывать раны. Растирала виски эфиром и даже помогала хирургам останавливать кровотечение.

В три с половиной часа пополудни руки женщины, которую он так любил, навсегда закрыли ему глаза. Все преклонили колени. Кто-то тихо рыдал...

Спустя час она, убитая горем, поднялась по ступенькам катафалка, опустилась на колени и припала к телу невинно убиенного. Вечером того же дня она вновь пришла к гробу, принесла сплетенный из своих прекрасных волос венок и вложила его в руки усопшего — последний дар супругу.

#### **Остановка 5. Малый мраморный дворец на Гагаринской улице**

Мы находимся перед фасадом дома на Гагаринской улице, оформленным в стиле флорентийского ренессанса. Скромный каменный дом с садом стоял на этом участке с 1856 года. Именно он был передан Светлейшей княгине Юрьевской с детьми после смерти Александра II и был свидетелем отчаяния первых месяцев одиночества.

Фасад дворца сплошь облицован серым и розовым мрамором. Окна второго этажа сдвоены и охвачены широкими арками с львиными масками. Узкие арочные окна третьего этажа разделяют гермы, на этом уровне фасад по бокам образует террасы с белыми мраморными балюстрадами. У подъездов установлены зонтики на литых колоннах.

Первый хозяин дома, Г.А. Кушелев-Безбородко, умер в 1863 году, когда дворец был уже выстроен и отделан. Следующие 10 лет дворцом владела его вдова, а в 1873—1881 годах — молодой великий князь Николай Константинович, который, не успев пожить в доме, был навсегда выслан из столицы и закончил свои дни в Туркестане. У него император Александр III и приобрел дом для Екатерины Михайловны, Светлейшей княгини Юрьевской. Но дворец, его отделка и планировка не были рассчитаны на жизнь семьи с детьми. Поэтому, прежде всего, пришлось оборудовать комнаты верхнего этажа для детей, гувернантки и учителя; выбрать просторные залы для классных и гимнастических занятий.

В нижнем вестибюле княгиня Юрьевская поставила чучело крупного медведя — Александр II был страстным охотником. Широкие площадки украшала скульптура, канделябры, зелень, а верхнюю площадку — огромная ваза формы «Медичи». Напротив, вдоль фасадной стены, проходил мраморный балкон. Из нижнего вестибюля к балкону была проведена металлическая винтовая лестница к мемориальной «Опочивальне его величества», и над окнами установлен лепной герб Светлейших князей Юрьевских.

В центре «Опочивальни» находилась двуспальная кровать, на которой «проведена последняя ночь жизни до 1 марта 1881 императора Александра II». Умывальный стол с прибором и другие предметы снабжались надписями: «Государь император Александр II употреблял их до 1 марта 1881 г. в Зимнем дворце». По стенам — портреты Александра II и княгини Юрьевской, фотографии и 27 картин.

Е.М. Юрьевская была вынуждена уже в 1882 году покинуть Россию на пятнадцать лет, вплоть до воцарения Николая II. Только с его разрешения она с детьми вернулась в свой дом, но все же большую часть времени проводила за границей. В 1912 году Светлейшая княгиня Юрьевская продаёт дворец. Продажная опись сопровождается припиской, что все вещи от Е.М. Юрьевской вручены Е.П. Леонард, кроме личных вещей и предметов императоров Александра II и Николая I. После продажи дворца Екатерина Михайловна, в основном, жила за границей, в Ницце. Она жила воспоминаниями в окружении свидетелей былого: портретов, фотографий, писем и прочих памятных мелочей. Рассматривая их, перебирая, она уносила памятью в ту пору, когда была молода и счастлива, любила и была любима, с горечью думала о том, как все это трагически в одночасье оборвалось, и она оказалась вдали от его могилы. Император так и остался её единственной любовью в жизни. В Ницце она прожила более тридцати лет всеми почти забытая и умерла 15 февраля 1922 года, на семьдесят пятом году жизни.

### **Заключение**

Итак, наше маленькое путешествие подошло к концу.

Мы с Вами прошли по самым важным и знаковым местам в жизни императора Александра II и Светлейшей княгини Юрьевской. В эту экскурсию не вошли загородные места (Петергоф, Царское Село), связанные с сегодняшней темой, но это — отдельная экскурсия.

**При создании экскурсии использованы тексты следующих источников:**

1. Белоусов Роман. Самые знаменитые влюбленные. — М., 2001.
2. Ляшенко Л. Александр II, или История трех одиночеств. — М., 2002.
3. Палеолог Морис/Роман императора. Александр II и княгиня Юрьевская. Пер. с франц. — М.: «Центр прикладных исследований», 1990. — 128 с.
4. Перевезенцев Сергей. Александр II Освободитель. — М.: «Белый город», 2002.
5. Правда о кончине Александра II. Репринтное воспроизведение по изданию Карла Малькомеса. — Л.: «Ингрия», 1990.
6. Яковлев А.И. Александр II и его эпоха. — М.: Знание, 1992.
7. 1 марта 1881 года: Казнь императора Александра II/сост. В.Е. Кельнер. — Л.: Лениздат, 1991. — 384 с., ил.
8. <http://www.idelo.ru/> (дата обращения 02.2008).
9. <http://www.passion.ru/> (дата обращения 02.2008).