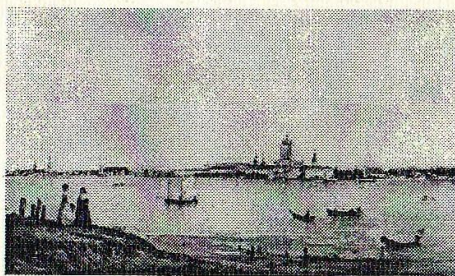


**Дом детства и юношества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«На Ленской»**



Из Охтинской летописи

Выпуск восьмой



**Дом детства и юношества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«На Ленской»**

Из Охтинской летописи

Выпуск восьмой

**Фрагменты работ учащихся,
представленных
на городских и районных
краеведческих конкурсах и конференциях**

**Санкт-Петербург
2009**

Составитель: Н.П. Столбова
Под редакцией Н.П. Столбовой

На обложке — картина «Охта» Ф.-П. Перро. 1841 год

Из Охтинской летописи. Выпуск восьмой. Сост.: Н.П. Столбова. — СПб.:
ДДЮ «На Ленской». 2009.

© Столбова Н.П. Подготовка к публикации. 2009
© ДДЮ «На Ленской». 2009

Восьмой выпуск «Из Охтинской летописи» продолжает традицию публикаций краеведческих работ школьников, существующую в ДДЮ «На Ленской» с 1994 года, когда был выпущен первый сборник.

Множество работ, посвященных Охте уже опубликованы и благодаря ним многие дети и взрослые приобщились к истории местности, на территории которой они живут, учатся или работают. В течение многих лет учителя школ, классные руководители используют накопленный материал на уроках и для организации внеклассных мероприятий.

В сборник включены фрагменты работ учащихся, представленных на городских и районных краеведческих конкурсах и конференциях в 2007—2009 гг. Работы настоящего сборника, получившие высокую оценку, выполнены учащимися школ района с научно-методическим и консультативным сопровождением краеведческой службы ДДЮ «На Ленской» и членами Краеведческого объединения «Охта» ДДЮ «На Ленской» (руководитель Н.П. Столбова).

Настоящий сборник состоит из четырех частей.

Первая часть — исследовательские работы, связанные с биографикой Охты.

Вторая часть — исследовательские работы, связанные с историей Охты.

Третья часть — работы, посвященные блокадной истории.

Четвертая часть — авторские экскурсии.

Сборник адресован учителям истории и культуры Санкт-Петербурга, педагогам дополнительного образования краеведческого направления, учащимся, интересующимся историей своего края.

От составителя

Русский Гамлет

(история жизни и смерти императора Павла I)

*Красильникова Екатерина,
Краеведческое объединение «Охта»
ДДЮ «На Ленской»,
9 класс, школа № 160
Работа 2008 г.*

Вступление

Здравствуйте, меня зовут Красильникова Екатерина, я ученица 9 класса 160 школы. Занимаюсь в Краеведческом объединении «Охта» ДДЮ «На Ленской».

Моя сегодняшняя экскурсия посвящена судьбе российского императора Павла I. Ее цель осветить основные моменты его жизни и побывать в тех местах нашего города, которые связаны с его именем. В экскурсию не включены загородные резиденции Павла. Это темы отдельных экскурсий.

Каких только легенд не сочиняли о происхождении великого князя Павла Петровича, будущего императора. Говорили, что его отец не Петр III, а первый фаворит Екатерины II, Салтыков, что ребенок вообще был подменен сразу после рождения. Много и других легенд появилось при жизни Павла и после его смерти.

Неизвестно, кто первым назвал Павла современным Гамлетом. Но именно так после долгой беседы именовал его великий французский энциклопедист д'Аламбер, а император австрийский Иосиф наградил 50 дукатами актера, который в присутствии Павла сыграл шекспировского Гамлета.

При всех дворах говорили об одном: благородному рыцарю, русскому Гамлету угрожает смерть от руки собственной матери.

Павел во многом напоминал отца: в привязанности к собственному войску, устроенному на прусский манер, стремлении подстегнуть изнежившуюся при царицах гвардию, в упрямстве, вспыльчивости и непродуманности многих решений, в плохом знании государственных дел, от которых и отца и сына намеренно держали подальше, но главное — в трагическом совпадении судеб.

Закончился XVIII век, а с ним и эпоха дворцовых переворотов. Много или мало сделал Павел для России за четыре недолгих года правления? Сумел ли он превратить Россию в «образцовое рыцарское государство» и воплотить в жизнь мечту детства? На эти и другие вопросы мы попробуем ответить в ходе нашей экскурсии.

Маршрут экскурсии такой: мы начинаем экскурсию возле Александро-Невской лавры, где первоначально был захоронен отец Павла I император Петр III. Здесь мы поговорим об одном из первых дел императора Павла, а именно о перезахоронении останков его отца в Петропавловском соборе. Затем продолжим нашу экскурсию и сделаем остановку возле Воронцовского дворца Там

мы обсудим историю пребывания Мальтийского ордена в нашем городе, далее мы окажемся на Дворцовой площади, возле Зимнего дворца, резиденции русских царей, где некоторое время жил Павел I, а закончим нашу экскурсию около Михайловского замка, где я расскажу об истории заговора и покушении на императора Павла I.

Остановка 1. Александро-Невская лавра

Мы находимся на мостике через реку Монастырку перед Благовещенской церковью. Это трехэтажное, прямоугольное в плане здание, увенчанное куполом с маленькой позолоченной главкой, построено по проекту знаменитого архитектора — Доменико Трезини. Начиная с 1723 года Благовещенская церковь, перед которой мы находимся, служила усыпальницей для членов царской семьи и представителей наиболее родовитого дворянства.

Сохранилось немного свидетельств о похоронах Петра III. Одно из них оставил флигель-адъютант Петра III, полковник Давид Рейнгольд Сиверс: «Ночью с 7 на 8 июля тело его было перевезено из места его заточения в Александро-Невский монастырь и стояло 10-го в гробу, обитом в красный атлас с немногими золотыми украшениями. Он лежал в своем любимом голштинском мундире, но без всяких орденов, без шпаги и без караула». Людей, пришедших проститься с императором, более всего поражало то, что в гробу лежал человек с черным лицом: от большой потери крови и удушения лицо покойного стало черным. Останавливаться возле гроба было запрещено, и люди быстро проходили мимо. 10 июля после краткой заупокойной литургии тело императора было предано земле здесь же, в Благовещенской церкви.

Согласно летописи Александро-Невской лавры: «1796 г. ноября 19 числа повелением императора Павла Петровича вынуто тело в Невском монастыре погребенного покойного императора Петра Федоровича, и в новый сделанный великолепный гроб, обитый золотым глазетом, с гербами императорскими со старым гробом тело положено. В тот же день, в семь часов по полудню изволили прибыть в Невский монастырь его величество, ее величество и их высочества, в Нижнюю Благовещенскую церковь, где стояло тело, и, по прибытии, открыт был гроб; к телу покойного государя изволили прикладываться... и потом закрыто было». Гроб Петра III перевезли отсюда, из Благовещенской церкви, в Зимний дворец и установили рядом с гробом Екатерины II. 25 ноября по разработанному императором в мельчайших подробностях ритуалу было совершено сокронование праха Петра III и останков Екатерины II. Затем их перевезли в Петропавловский собор и предали земле. Павел долго ждал прихода к власти, он мечтал осуществить многие преобразования, превратить «эту распущенную, проворовавшуюся страну в образцовое рыцарское государство». Он пригласил в Россию Мальтийский рыцарский орден, а чтобы узнать об этом, давайте отправимся к Воронцовскому дворцу.

Остановка 2. Воронцовский дворец

Мы находимся на Садовой улице перед Воронцовским дворцом.

Воронцовский дворец — один из красивейших дворцов Петербурга. Эта обширная городская усадьба была построена в 1749—1757 годах архитектором Ф.Б. Растрелли для вице-канцлера М.И. Воронцова. Главный корпус дворца с четырехугольным внутренним двором расположен в глубине усадьбы, а два симметричных боковых флигеля вынесены вперед. Центральная, трехэтажная часть дворца отличается необыкновенным изяществом, пластичностью форм и нарядным декором.

Воронцовский дворец стал главной резиденцией Мальтийского ордена. Здесь размещались канцелярия, казна и апартаменты орденских сановников. Во времена Павла I он назывался замком мальтийских рыцарей. Здесь в 1798—1800 годы орденский архитектор Джакомо Кваренги (который очень гордился этим званием) создал Мальтийскую капеллу и православную домовую церковь во имя Рождества Святого Иоанна Предтечи. Здесь и сейчас можно увидеть неплохо сохранившиеся интерьеры бывших храмов. Отличительным знаком этого сообщества был мальтийский крест, составленный как бы из «ласточкиных хвостов». Он крепился к груди или носился на черной ленте на шее. На плафонах сохранилось несколько изображений мальтийского креста. При жизни Павла в капелле регулярно проходили собрания капитула ордена.

Приглашение Павлом Мальтийского ордена не было случайным. Воспитатель будущего императора Порошин, с детства заинтересовал его историей этого рыцарского ордена. Мальчишеские игры стали символом его жизни.

В конце XVIII века Мальтийский орден переживал нелегкие времена. Мальтийские рыцари направили в 1795 г. в Россию своего посланника графа де Литта. Его миссия увенчалась успехом уже после смерти Екатерины II. 29 ноября 1797 г. граф де Литта в торжественной обстановке вручил императору Павлу I привезенные им с Мальты знаки ордена — старинные кресты, кольчугу и крест великого магистра ордена.

Одновременно де Литта предложил Павлу I принять титул великого покровителя ордена, на что последовало высочайшее согласие. 29 ноября в Воронцовском дворце в Петербурге состоялась церемония посвящения. В этот же день был подписан указ об официальном учреждении в России Мальтийского ордена, а звание «Великий Магистр Ордена. Св. Иоанна Иерусалимского» было включено в официальный титул императора России. Знак ордена был включен в государственный герб России. После смерти Павла I Мальтийский орден перестал официально существовать в России, но места, связанные с ним, до сих пор сохранились в Санкт Петербурге и его окрестностях. Таким образом, и это начинание Павла, как и многие другие, закончилось с его смертью. А теперь давайте вернемся в начало его царствования и направимся на Дворцовую площадь, где перед Зимним дворцом будет наша следующая остановка.

Остановка 3. Зимний дворец

Мы продолжаем экскурсию на Дворцовой площади перед резиденцией российских императоров Зимним дворцом.

Главный фасад Зимнего — южный, перед ним мы с вами и находимся. Он поражает мощью, размахом и удивительной гармонией архитектурной отделки. Здесь архитектор, прорезав фасад тремя арками, устроил парадный въезд во двор. Покои Екатерины II находились на втором этаже юго-восточного ризалита, справа от вас, где ранее располагались покои Елизаветы, а затем — Петра III. Во время пожара 1837 года эти комнаты сгорели.

6 ноября 1796 г., без четверти 10, от третьего апоплексического удара здесь, в Зимнем дворце, умерла Екатерина Великая. После кончины императрицы Павел I, повелевший называть дворец Зимним замком, занял находящиеся во втором этаже апартаменты матери. Его супруга, императрица Мария Федоровна, осталась в своих покоях, выходивших окнами тоже на Дворцовую площадь, но находившихся западнее. Первый придворный выход в церковь дворца при Павле состоялся в полночь 6 ноября для принесения ему присяги. Воцарение Павла было ознаменовано немедленной и крутой ломкой всех порядков Екатерины, производившейся без всякого плана, под влиянием чувств, нежели по какой-либо системе. Резко осуждая политику своей матери, которую Павел считал всецело основанной на славолубии и притворстве, он мечтал о водворении в России под эгидой самодержавной власти строго законного управления и об ограничении привилегий дворянства. По указанию государя в нижнем этаже Зимнего дворца было сделано специальное окно, в которое всякий мог бросать прошение на имя императора. Ключ от комнаты Павел хранил у себя и каждое утро собственноручно собирал прошения и прочитывал. Ответы на них или решения были всегда либо написаны, либо подписаны им самим, о чем позже сообщалось в газетах. В день своей коронации 5 апреля 1797 г. Павел издал указ о престолонаследии, который устанавливал определенный порядок в наследовании престола. Начав царствовать, Павел стремился провести реформы для осуществления мечты о правильном «рыцарском» государстве: 5 апреля 1797 года Павел издает указ, запрещающий отправление барщины по воскресным дням; в армии была введена новая форма по прусскому образцу с целью прекращения роскоши гвардейцев. Эти указы были восприняты враждебно, особенно второй, потому что ущемлял национальную гордость русских. Вся политика Павла так же, как и его характер, была полна противоречий. Наряду с положительными моментами, он совершил много ошибочных и необдуманных поступков. Павел I отменил Жалованные грамоты дворянству и городам, вновь ввел телесные наказания для дворян и духовенства. Было запрещено выписывать иностранные газеты, выезжать за границу, употреблять слова «гражданин», «Отечество». По политическим мотивам, были репрессированы 12000 чиновников и военных. Была введена цензура, закрыты частные типографии, запрещен ввоз иностранных книг. Недовольство политикой Павла привело к возникновению заговора, завершивше-

гося смертью императора. Интересно, что останки Павла через некоторое время после убийства были перевезены в столь нелюбимый им Зимний дворец для прощания. Когда петербуржцы прощались с «неожиданно усопшим» Павлом, они слышали от стоявшего над гробом офицера ту же фразу, что звучала у тела Петра III почти 40 лет назад: «Проходите скорее!» И причины поторапливать публику были те же самые.

Теперь вернемся к событиям, предшествующим смерти Павла, и отправимся к Михайловскому замку — последней резиденции императора. Еще с детства он преклонялся перед рыцарскими обычаями и традициями. Преследуемый страхом перед покушением, он стремился обезопасить свою жизнь. Рыцарский замок казался ему надежным укрытием. Став императором, он смог осуществить свою мечту.

Остановка 4. Михайловский замок. Перед южным фасадом

Мы находимся перед парадным фасадом Михайловского замка. Михайловский замок — выдающийся памятник русской архитектуры XVIII—XIX веков. По легенде, Михайловский замок, самая загадочная достопримечательность Санкт-Петербурга, обязан своим существованием чуду: стоявшему на посту часовому привиделся Архангел Михаил и наказал поставить церковь на месте своего явления. Узнав об этом, император загорелся идеей не только возвести церковь, но и построить на месте его чудесного явления новую резиденцию. Замок, перед которым мы находимся, расположен у истока реки Мойки. Изначально он был со всех сторон окружён водой: Воскресенский и Церковный каналы, ныне засыпанные, Мойка и Фонтанка превращали территорию замка в искусственный остров. Попасть в него можно было только через три подъёмных моста.

Автором проекта замка был архитектор В. И. Баженов, а строительство вел итальянский зодчий В. Бренна. Недоумение многих петербуржцев вызывал кирпично-красный цвет, в который были окрашены стены замка. Это был цвет перчатки фаворитки Павла — Анны Лопухиной. Главный южный фасад украсил барельеф «История заносит на свои скрижали славу России», выполненный скульптором П. Стаджи. На фасаде расположена изменённая библейская цитата (изначально отнесённая к Богу, а не к монарху) — «Дому твоему подобает святыня Господня в долготу дней». По преданию, петербургская юродивая Ксения Блаженная предсказала: «Жить императору столько, сколько букв в этой надписи.» Павел был убит на 47 году жизни. После пересчитали буквы в надписи, оказалось — их 47.

В плане замок представляет собой квадрат со скруглёнными углами. Внутри находится восьмиугольный парадный двор, в центре которого установлен памятник Павлу I, выполненный по проекту В. Горевго. 8 ноября 1800 года, в день Святого Архангела Михаила, замок был торжественно освящен, но работы по внутреннему убранству еще продолжались. Переезд царской фамилии в Михайловский замок состоялся 1 февраля 1801 года. «Ничто не могло быть вреднее для здоровья, — вспоминал очевидец, — чем это жилище. По-

всюду были видны следы разрушающей сырости, и в зале, в которой висели большие исторические картины, я видел своими глазами, несмотря на постоянный огонь, поддерживаемый в двух комнатах, полосы льда в дюйм толщиной и шириною в несколько ладоней, тянувшиеся сверху донизу по углам».

Строгим изяществом своего стиля замок скорее напоминает средневековую крепость. Это неудивительно — он планировался как крепость. Опасаясь революции, бунта, очередного дворцового переворота, Павел велел выстроить дворец-крепость, где он мог бы чувствовать себя в безопасности. Император был рад переезду и чувствовал себя защищенным. Однако видимая неприступность Михайловского замка не спасла его первого хозяина.

Остановка 5. Михайловский замок. Фасад со стороны Садовой улицы

Мы находимся на Садовой улице перед западным фасадом Михайловского замка. Здесь на втором этаже, рядом с алтарной апсидой церкви во имя Св. Михаила Архангела, находились апартаменты Павла I. Опочивальня императора, расположенная за этими стенами, по свидетельству современников, была самым его любимым помещением во всем огромном замке. В центре, за простыми ширмами, стояла маленькая походная железная кровать, вдоль стен располагались 8 кресел, 4 стула и канапе. На стенах висели живописные полотна, ковер покрывал пол. Именно здесь в этой комнате 11 марта 1801 года произошло убийство Павла I. Заговоры против Павла тлели все годы его правления. В 1800 году начал сплетаться заговор, стоивший императору жизни. Главную роль в нем играли Н.П. Панин, вице-канцлер Российской империи, П.А. фон дер Пален, военный генерал-губернатор Санкт-Петербурга, П.А. Зубов, последний фаворит Екатерины II, его брат Николай и Л.Л. Беннигсен. Император Павел неоднократно получал письменные анонимные донесения о царящем повсюду недовольстве, но не обращал на них внимания, потому что был крайне суеверен и надеялся на сделанное ему предсказание, что он будет царствовать счастливо и беспрепятственно, если только таковы будут первые годы его правления.

11 марта 1801 года граф Пален пригласил к себе всех заговорщиков. Руководители заговора убеждали, что пришло время действовать, и что даже сам наследник престола признает эту решительную меру необходимой. Об убийстве императора речь не шла. Воодушевленные этими речами, заговорщики вместе с одним батальоном Семеновского полка и двумя батальонами Преображенского полка выступили к верхнему саду подле Михайловского замка. Там заговорщики разделились на два отряда: один под предводительством Беннигсена и Зубовых, другой под начальством Палена.

Адъютант Аргамаков беспрепятственно провел первый отряд в замок. Отряд Палена отстал. Зубовы и Беннигсен со своими сообщниками бросились прямо к царским покоям. По пути им встретились два камер-гусара, которые не хотели их впустить, но их обезоружили, зажали им рты и увлекли вон. Зубовы с Беннигсеном и несколькими офицерами вошли в спальню.

Князь Платон Зубов, не видя Павла в постели, испугался и сказал по-французски: «Птичка выпорхнула из клетки», но Беннигсен, хладнокровно осмотрев ком-

нату, нашел Павла, спрятавшегося за ширмой со шпагой в руке, и вывел его оттуда. Платон Зубов, упрекая царя за его тиранство, объявил ему, что он уже не император, и требовал от него добровольного отречения от престола. Но, несмотря на охвативший его ужас, Павел отказался подписать акт и стал звать на помощь. Тогда Н. Зубов, державший в руке золотую табакерку, с размаху ударил ею Павла в висок, — это было сигналом, по которому заговорщики яростно бросились на него, вырвали из его рук шпагу, началась отчаянная борьба.

Павел был крепок и силен: его повалили на пол, топтали ногами, шпагой проломили ему голову, а потом задушили шарфом Скарятин. Где во время этого жестокого убийства была дворцовая стража?! В ту ночь в карауле стояли часовые Семеновского полка и лейб-батальон Преображенского. Услышав громкий шум в замке, солдаты, подозревая, что царю угрожает опасность, волновались. Одна минута — и Павел мог быть спасен ими, но офицеры не потеряли присутствия духа и скомендовали: «Смирно!» Ни один человек не посмел пошевелиться. Таково было действие русской дисциплины на тогдашних солдат.

Великий князь Александр Павлович жил тогда в Михайловском замке со своей женой. Он знал о заговоре. В эту ночь он не ложился спать и не раздевался. Около часа ночи к нему вошли Н. Зубов и П.А. Пален и объявили о случившемся, Александр безутешно зарыдал. Пален провел его по темным коридорам Михайловского замка. Когда они вошли в спальню Павла, Александр увидел обезображенное ударами сапог лицо мертвого отца. Это зрелище потрясло его. Ведь он надеялся, что отца только арестуют... Новый император со всем двором на рассвете переехал из Михайловского замка в Зимний дворец. Оставшуюся часть ночи лейб-медик Вилие обрабатывал изуродованный труп Павла, чтобы наутро его можно было показать войскам в доказательство его естественной смерти. Но, несмотря на все старания и тщательный грим, на лице императора были видны синие и черные пятна. 12 марта был издан манифест, извещавший подданных, что Павел скончался нынешней ночью от апоплексического удара.

Переворот 1801 г. был не только последним из удавшихся дворцовых заговоров, но и оставившим по себе самую тягостную память. К тому же из истории этого заговора не вычеркнуть участия сына в убийстве отца. Так закончилась жизнь Павла I. Павел всегда стремился царствовать, хотел быть хорошим правителем. Его вдохновлял пример его прадеда — Петра I. Может быть, именно поэтому он приказал поставить перед своей резиденцией памятник своему великому предку и выбить на нем надпись: «Прадеду — правнук», связав навеки свое имя с его именем.

Остановка 6. Перед памятником Петру I «Прадеду — правнук»

Памятник Петру Первому был установлен в 1800 году на площади перед замком. Его отлили в 1745-1747 годах по модели скульптора Б.К. Растрелли, сделанной ещё при жизни Петра I. Облицованный мрамором пьедестал создан архитектором Ф.И. Волковым. На нём укреплены бронзовые барельефы «Полтавская баталия» и «Бой при Гангуте», созданные молодыми скульпторами В.И. Демут-Малиновским, И.И. Тербеневым и П.Е. Моисеевым и при руководстве М.И. Козловского. Все потомки Петра I с большим уважением относились к этому госуда-

рю и стремились быть похожими на него, в том числе и Павел. Я хочу обратить ваше внимание на то, что между Петром и Павлом в начале их жизненного пути было много общего: трудное детство; обстоятельства, мешавшие им взойти на трон; нелюбовь подданных, сопротивлявшихся их политике, стремление к благу России. Но трудности закалили характер Петра, он был целеустремленным человеком, он сумел найти единомышленников и добился своей цели. Павлу не удалось совершить задуманное из-за того, что с самого детства его все использовали в своих целях, не воспитывали в нем качеств наследника престола, держали в страхе перед участью его отца. За свое правление Павел не успел многого сделать для России. В основе его непоследовательных и часто неадекватных действий нередко лежали непростые обстоятельства его жизни. Практически во всех своих начинаниях он преследовал благие цели.

Остановка 7. Во внутреннем дворе Михайловского замка

Сейчас мы находимся в небольшом внутреннем дворике Михайловского замка, перед памятником императору Павлу I. На небольшом постаменте, в короне, мантии магистра Мальтийского ордена, сидит хозяин Михайловского замка — Павел I. Он задумчиво смотрит вдаль. О чем теперь его раздумья? Может, он жалеет о том, чего не успел совершить, а может просто вспоминает былые дни. Кто знает... Уже нынче никто не сможет рассказать нам об этом. Интересно, что памятник Павлу I находится на одной оси с памятником Петру I «Прадеду — Правнуку». Тут же вспоминается, что Павел считал себя продолжателем дел своего прадеда Петра — таким же великим реформатором и преобразователем.

Этот памятник был установлен в 2003 году скульптором В. Горевым. Он оставляет память о том человеке, который так недолго жил в Михайловском замке, и которому посвящена наша сегодняшняя экскурсия.

Заключение

Фигура Павла I в русской истории окутана тайной. Существует много мнений насчет этого государя: некоторые считают, что смерть прервала все его начинания, что он мог бы сделать много хорошего; другие с этим не согласны. Так или иначе, его трагическая смерть остается в памяти и вызывает сочувствие. А Михайловский замок навсегда будет связан со злодеянием, совершенном в нем. Мы, едва он предстает перед нами, тут же вспоминаем Русского Гамлета — императора Павла I. Я думаю, что этому царю не повезло с самого рождения. Никто из родственников его не любил, о нем не заботились, не готовили в императоры. А еще он всю жизнь боялся, боялся участи своего отца — умереть не своей смертью. У него не было единомышленников, не было ни одного родного и понимающего человека. Он был одинок. Мне кажется, что именно поэтому у него был столь скрытный, противоречивый характер. Он пытался найти замену этому в играх в рыцари, и наверное он был по-настоящему счастлив в жизни лишь трижды — когда впервые полюбил, когда пришел к власти и когда Мальтийский орден назначил его магистром. Но всего этого он был скоро лишен. И прав был тот человек, который сравнил его с Гамлетом.

При создании экскурсии использованы тексты следующих источников:

1. Антонов Б.И. Императорские ордена в Санкт-Петербурге. — СПб.: Изд. Глагол., 2003.
2. Балязин В.Н. Тайны дома Романовых. М. — ОЛМА Медиа Групп, 2006.
3. Бульчев К. Тайны Российской империи. — М., 1995.
4. Император Павел I и орден Св. Иоанна Иерусалимского в России. — СПб., 1995.
5. Малов В.И. Тайны замков и дворцов. — М.: Оникс, 2007.
6. Сафонов М.М. Фигуры Танатоса. Философский альманах. — СПб., 1995.
7. Словарь-справочник История Отечества в биографиях участников важнейших событий. — Смоленск: Русич, 2002.
8. Со шпагой и факелом: дворцовые перевороты в России 1725-1825. — М., 1991.
9. Тайны царского двора (из записок фрейлин). — М.: Знание, 1997.
10. Третьякова Л. Не спрашивай, зачем и почему. — М., 2002.
11. Цареубийство 11 марта 1801 года. — М., 1996.