

Районный историко-
краеведческий проект
«Театры Санкт-Петербурга»

Краеведческая служба ДДЮТ «На
Ленской»,
ГБОУ №

Санкт-Петербург, 2021



The image depicts a theater stage with a large red curtain. The stage is framed by two fluted columns and a decorative archway. A small shield-shaped emblem with a yellow object is centered above the arch. The floor is made of wooden planks. The text "Театральный Петербург" is written in a stylized, orange and white font across the center of the curtain.

Театральный Петербург

Государственный академический драматический театр имени В.Ф.Комиссаржевской Итальянская улица 19

В 1860-х годах в театральном зале Пассажа проводились любительские спектакли, лекции и литературно-драматические вечера, где выступали писатели Николай Некрасов, Иван Тургенев, Яков Полонский, а также университетские профессора истории. В одной из постановок комедии Островского «Свои люди — сочтёмся» принимал

участие сам драматург. Работу выполнили учащиеся 8 класса
ГБОУ СОШ № 187



В 1901 году Пассаж был перестроен по проекту архитектора Сергея Сергеевича Козлова. Новые владельцы — Барятинские — поспособствовали возврату Пассажу статуса культурного центра. Вход в театр и кассовый вестибюль были реконструированы: теперь зрители попадали туда из торгового зала.





История театра связана с именем великой актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской. Покинув сцену Александринского театра, она в 1904 году открыла в этом здании собственный Новый драматический театр.

Вера Комиссаржевская в роли Норы в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом», 1904

В театре



Спектакль «Холодное сердце»

- Сказочная история в одном действии
- Сказка Вильгельма Гауфа
Режиссер — Светлана Иванова-Сергеева
Художник — Дмитрий Разумов
Композитор — Роман Цепелев
Хореограф — Мария Большакова
- Спектакль — лауреат фестиваля Санкт-Петербургского отделения СТД РФ «Театры Санкт-Петербурга — детям» (в номинации «Лучшая сценография спектакля», художник — Дмитрий Разумов)

ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ



«Блокадный театр»

Все 900 дней блокады
Ленинграда театр
проработал под именем
Блокадного театра.

Открытие сезона
состоялось 18 октября
1942 года, премьерой
спектакля по пьесе
Константина Симонова
«Русские люди».



Сергей Морщихин

- Осенью 1944 года театр стал называться Ленинградским драматическим.

- В начале 1950-х годов в театре работал режиссер Владислав Андрушкевич . В нем начинали свою карьеру такие молодые режиссеры как Александр Белинский (спектакль «Миллионерша» по пьесе Бернарда Шоу) и Игорь Владимиров (спектакль «Время любить» по пьесе Бориса Ласкина). Здесь же становились популярными актерами молодые Эмилия Попова, Алиса Фрейндлих и Игорь Дмитриев.



**Алиса Фрейндлих на сцене
Ленинградского
драматического театра**

- В 1959 году театр получил имя Веры Фёдоровны Комиссаржевской.
- Театр возглавил известный режиссер и театральный педагог М.Сулимов. Эти события ознаменовались постановкой спектакля «Дети солнца по пьесе» М.Горького. Спектакль был посвящен памяти великой актрисы (впервые эта пьеса была поставлена в театре Комиссаржевской с ее участием).



В.Ф. Комиссаржевская

Театр сейчас

28 января, 18.30

В 2018 году главным режиссером театра стал Леонид Алимов.

Современные формы общения со зрителем: экскурсии для петербуржцев и гостей города

«Встречи друзей»,

презентации книг и буклетов,

в Большом фойе проходят вернисажи, выставки детского рисунка, фотовыставки.

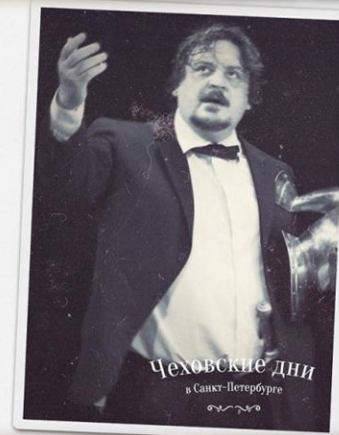
на Малой сцене проводятся

Читки современных пьес.

Леонид Алимов

творческий вечер «Мой Чехов»

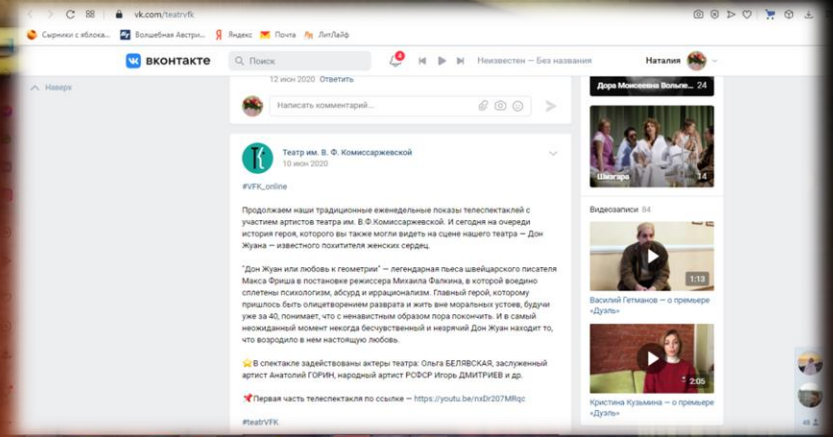
главного режиссера театра им. В.Ф. Комиссаржевской



Спектакль встреча «Театральные встречи на Итальянской»

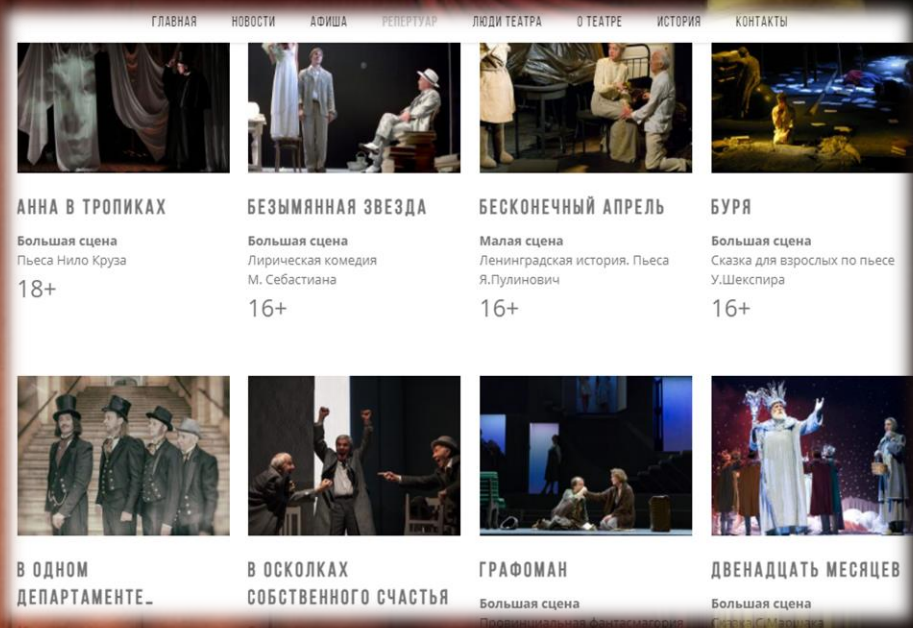
2020 год...

В период пандемии театр активно вошёл в online-пространство, создав в социальных сетях и на своём официальном канале в YouTube несколько циклов: «Театр-школе», online-выставки, концерты и фильмы ко дню Победы, фильмы «Невыносимая лёгкость бытия... в самоизоляции», «День Шекспира». Показаны телеспектакли и фильмы, передачи с участием артистов; выходили интервью и статьи о театре.



Репертуар

- Жанровый диапазон театра многообразен. В афише — детские спектакли, лирические комедии, драмы и трагикомедии — каждое поколение может выбрать свой спектакль.

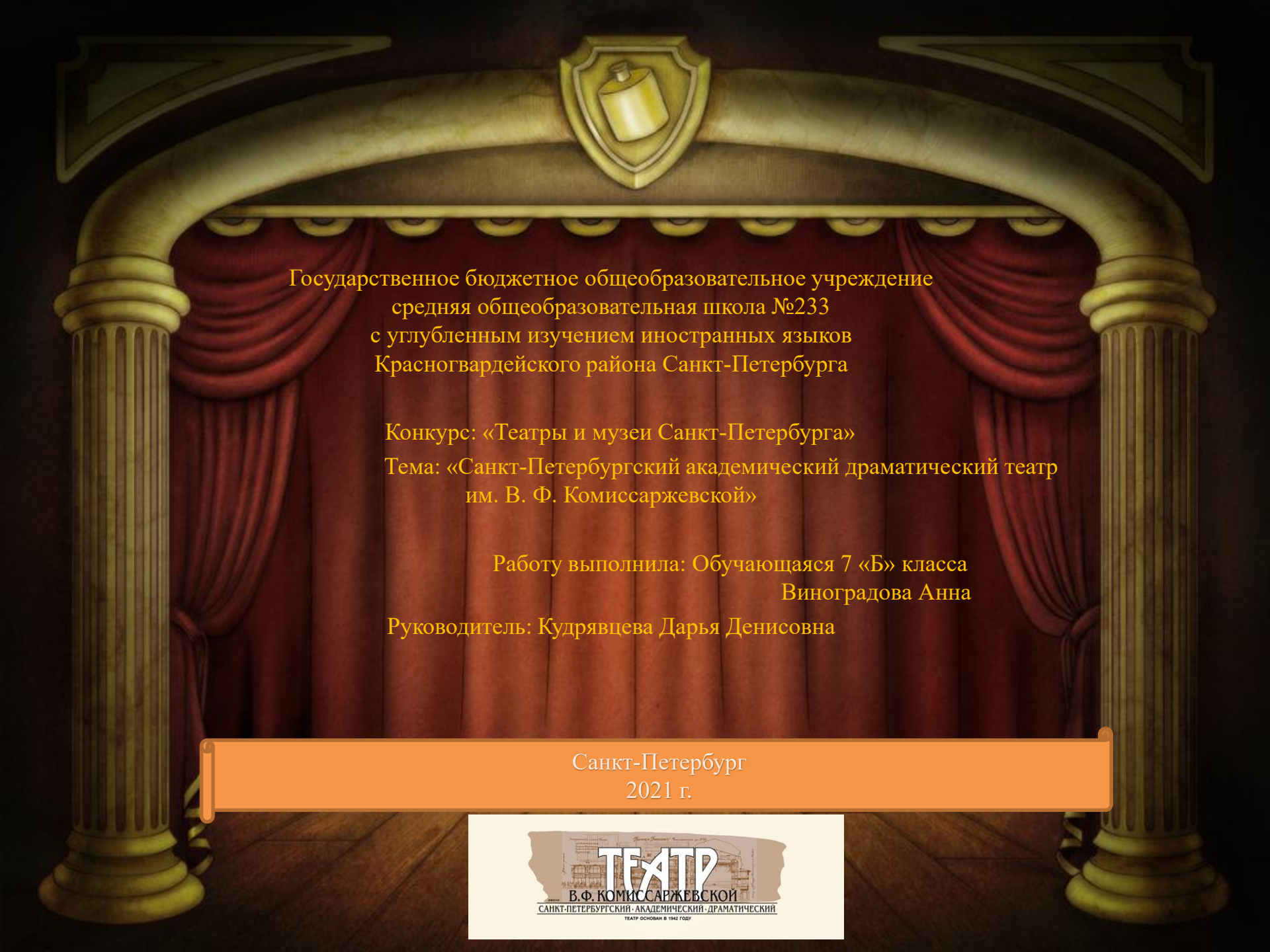


Труппа театра



КРЫЛОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ





Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №233
с углубленным изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Конкурс: «Театры и музеи Санкт-Петербурга»

Тема: «Санкт-Петербургский академический драматический театр
им. В. Ф. Комиссаржевской»

Работу выполнила: Обучающаяся 7 «Б» класса
Виноградова Анна

Руководитель: Кудрявцева Дарья Денисовна

Санкт-Петербург
2021 г.



Моя тема: «Санкт-Петербургский академический драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской»



История театра в Пассаже

Идея построить торговое здание — пассаж — появилась у коллежского советника графа Якова Ивановича Эссен-Стенбок-Фермора.

Высочайшим указом разрешение на строительство было получено, и в мае 1848 года по проекту архитектора Рудольфа Желязевича Невский проспект был соединен с Итальянской улицей крытой стеклом трёхъярусной галереей — Пассажем.



Василий Садовников. Пассаж в 1848 году.

Драматический театр во время работы Веры Комиссаржевской (1904—1906)

Вера Фёдоровна Комиссаржевская, покинув императорскую сцену Александринского театра, открыла в Пассаже собственный Драматический театр.



Вера Комиссаржевская в роли Норы в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом», 1904



Вера Фёдоровна Комиссаржевская



Театр до революции (1906—1917)

После того как театр Комиссаржевской переехал на Офицерскую улицу, в театральном зале Пассажа в 1908—1912 годах выступала гастролировавшая московская труппа Симона Сабурова, работавшая в жанрах фарса, лёгкой комедии, ревю. С осени 1913 г. театр С. Ф. Сабурова надолго утвердился на сцене Пассажа, уже как постоянный петербургский театр.



Театр Сабурова

Театр после революции (1917—1942)

С 1 марта 1932 г. стал филиалом Госдрамы. В 1936 г. в Пассаж переезжает Театр-студия Сергея Радлова, позже (1939 г.) переименованный в Театр им. Ленинградского Совета.



Афиша «У врат царства»



В. Ф. Комиссаржевская в
роли Дездемоны в
спектакле «Отелло»

Городской («Блокадный») театр

18 октября 1942 года спектаклем по пьесе К. Симонова «Русские люди» в Ленинграде открылся новый театр — «Городской», труппу которого составили артисты Радиокомитета, Театра драмы им. Пушкина. В труппу вошли артисты Нового ТЮЗа и агитвзвода Дома Красной Армии.



Актёры и режиссёр «Блокадного» театра

М. Петрова, М. Павликов, В. Стрешнева, А. Янкевский, П. Курзнер, М. Домашева, П. Андриевский, В. Ярмагаев, К. Миронов, Н. Левицкий, режиссёры И. Горин, И. Зонне – актёры театра Радиокомитета и Театра драмы им. Пушкина. Театр возглавил С. Морщихин.

Пришли артисты В. Честноков и А. Соколов.



С. А. Морщихин



В. И. Честноков

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Осенью 1944 г. театр стал называться Ленинградским драматическим. В 1950-60-е годы в театре работали режиссёры В. Андрушкеви («Дон Хиль Зеленые штаны» Тирсо де Молины, совместно с З. Корогодским; «Чудак» Н. Хикмета, совместно Р. Сиротой), М. Сулимов («Иду на грозу» Д. Гранина, «Дети солнца» М. Горького, «Еще не вечер» В. Пановой).



Драматический театр

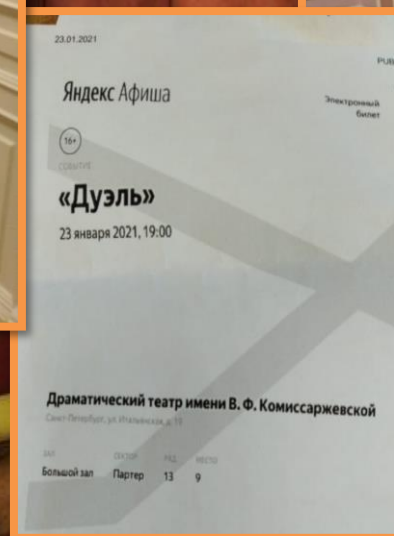
Театр в наши дни

С 1992 года художественным руководителем Санкт-Петербургского государственного академического драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской стал Виктор Новиков, проработавший завлитом в эпоху Р. Агамирзяна.



Зрительный зал в наше время

Моё посещение 23 января 2021

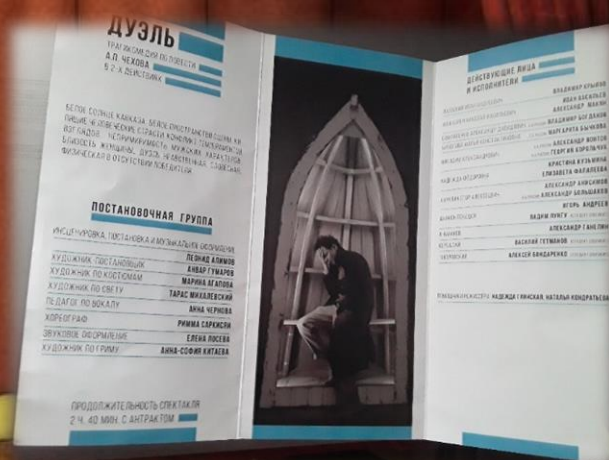


О посещении

Мы ходили в театр 23 января 2021г. на спектакль «Дуэль» по повести А. П. Чехова. В последствии мы узнали, что фильм «Плохой хороший человек» тоже снят по повести Чехова «Дуэль». Мне понравился спектакль потому что была интересная игра актёров и захватывающий сюжет.



Заставка фильма
«Плохой хороший
человек», 1973



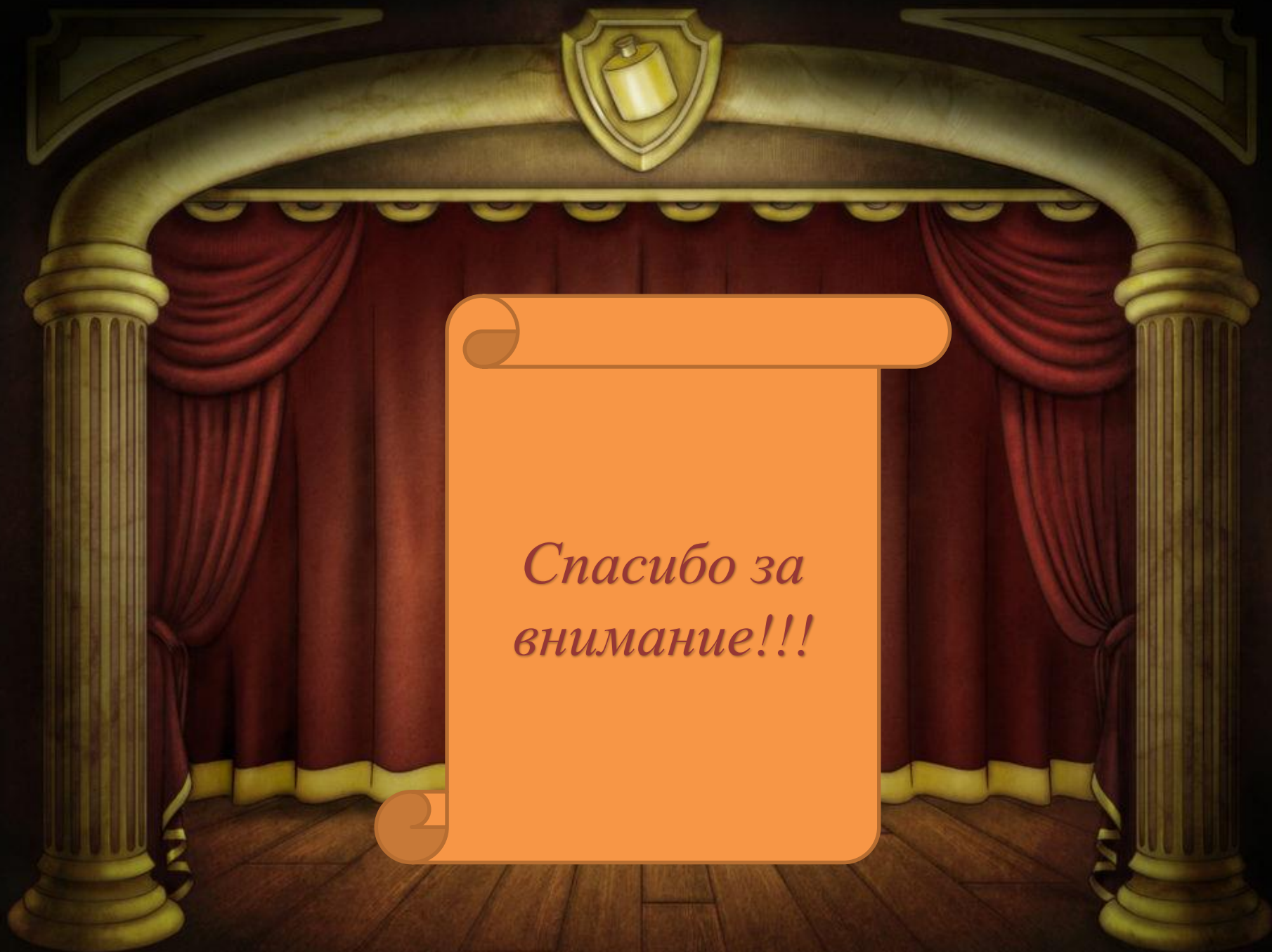
Программа

Используемые сайты

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Академический_драматический_театр_имени_В._Ф._Комиссаржевской

2. <https://www.teatrvfk.ru/istoriya-t/>

3. <https://www.kinopoisk.ru/film/42995/>



*Спасибо за
внимание!!!*

The background of the image is a stylized illustration of a theater stage. It features two large, fluted columns on either side, supporting a curved archway. Red curtains hang from the top of the arch, and a small, glowing object is visible in a shield-shaped frame at the top center. The floor is made of wooden planks.

ГОРОД СКОМ ТЕАТР



Литейный проспект 46



Городской — это театр без четвертой стены, живой и демократичный. Он был создан в концепции “молодые для молодых” и органично соединяет современный театральный язык и традиции русской классической театральной школы



«Лодочник»

Тиль Уленшпигель по роману Шарля Де Костера



- Главный герой спектакля — Тиль Уленшпигель — беспечен, свободолюбив и умен. Но жизнь Тили резко меняется после смерти его отца от рук испанских захватчиков. Желая отомстить и спасти свою страну, Тиль отправляется в долгий путь. Но кроме секрета избавления от жестокости испанцев, ему предстоит найти и самого себя.
- Режиссёр и актёры создают собственную, не бытовую эстетику средневековья через чуть уловимые образы, отсылающие к этой эпохе. Сценография «Тили Уленшпигеля» вдохновлена работами великих мастеров нидерландской живописи: Питера Брейгеля Старшего и Иеронима Босха. Музыкальным оформлением спектакля занималась композитор Евгения Натанова (кавер-группа «Сестра Петра»), в постановке используются акустические и электромузыкальные инструменты, тексты современных исполнителей и зонги.

Левша

по повести Н. С. Лескова

- После окончания венского конгресса император Александр I решает «по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть». Современный и неожиданный взгляд на классическую повесть Н.С.Лескова о России, политике, душе русской и о том, что история повторяется.
- В спектакле звучат тексты Венедикта Ерофеева, Саши Соколова, Андрея Платонова, Василия Шукшина, Льва Толстого, Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, русские молитвы, музыка Модеста Мусоргского, Петра Чайковского и Red Snapper.



«ЖЗЛ: Жизнь Замечательных Людей»



- **Первая часть** спектакля поставлена по пьесе Юлии Пospelовой «Лёха», рассказывающей о дедушке автора (1-е место на фестивале короткометражной драматургии «Короче. ТХТ. ТРИ», гран-при на драматургическом конкурсе «Ремарка»).
- **Вторая часть** — это личные истории актёров Городского театра. Все они — дети 90-х — рассказывают об этой переломной эпохе: о любви и потерях, мечтах и разочарованиях, ответственности и взрослении через истории своих собственных семей.



«Что это было?..»



«Тиль Уленшпигель»



«Женщины Макондо»



«Вахтангов_Чехов.Досх»

Премия «Золотой софит» и «Прорыв»



ПРОРЫВ

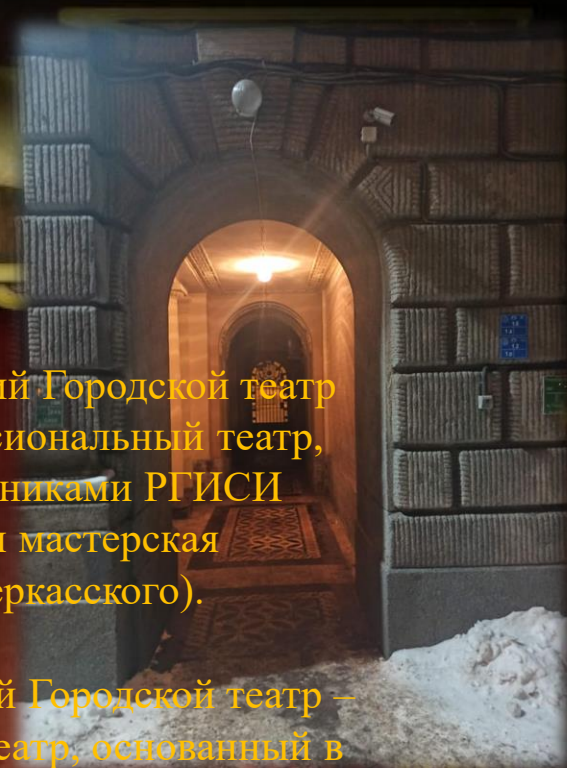
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ
ДЛЯ МОЛОДЫХ
И ФЕСТИВАЛЬ



Наталья Лапина
Художественный руководитель

Санкт-Петербургский Городской театр
— молодой профессиональный театр,
основанный выпускниками РГИСИ
2016 года (актёрская мастерская
профессора С. Д. Черкасского).

Санкт-Петербургский Городской театр –
профессиональный театр, основанный в
2016 году выпускниками РГИСИ
(Российский государственный институт
сценических искусств) (мастерская
С.Д.Черкасского) под руководством
режиссера Наталии Лапиной. Сегодня
театр объединяет лучших молодых актеров
Санкт-Петербурга.



ГОРОДСКОЙ
ТЕАТР

РЕПЕРТУАР

ФЕВРАЛЬ 2021

V СЕЗОН

ПРЕМЬЕРА

11 12
ЧТ ПТ
19:00 19:00

ДЖОРДЖ ОРУЭЛЛ
1984

ПРЕМЬЕРА

13 14
СБ ВС
19:00 19:00

АННА ЯБЛОНСКАЯ
ЛОДОЧНИК

«НОВЫЕ ИМЕНА»

18
ЧТ
19:00

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТ
ЖЕНЩИНЫ МАКОНДО



«ВИТАМИН Ч»

21
ВС
15:00

БЬЁРН РЕРВИК
КАФЕ «ПТИЧИЙ ХВОСТ»



22 23
ПН ВТ
19:30 19:30

ШАРЛЬ ДЕ КОСТЕР
ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ

«НОВЫЕ ИМЕНА»

27
СБ
19:00

ДАНИИЛ ХАРМС
«ЧТО ЭТО БЫЛО?..»



28
ВС
19:00

ГОРОДСКОЙ ТЕАТР
ВАХТАНГОВ_ЧЕХОВ.DOSX



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: НАТАЛИЯ ЛАПИНА
КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ГОРОДСКОГО ТЕАТРА
ЛИТЕЙНЫЙ ПРОСПЕКТ, 46. САД СЕН-ЖЕРМЕН

БИЛЕТЫ: COTATEA.RU
СПРАШ. 800 03 00

86 СОВВОДОК_ТЕАТРА
86 СОВВОДОК_ТЕАТРА
86 СОВВОДОК_ТЕАТРА



Петербург. ru

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПО АДРЕСУ ЛИТЕЙНЫЙ ПРОСПЕКТ, 46, ЕСЛИ НЕ УКАЗАНО ИНОЕ, В РЕПЕРТУАР ТЕАТРА ВОЗМОЖНЫ КОМПРОМИССЫ

ГОРОДСКОЙ
ТЕАТР

РЕПЕРТУАР

МАРТ 2021

V СЕЗОН

04 05
ЧТ ПТ
19:00 19:00

АННА ЯБЛОНСКАЯ
ЛОДОЧНИК

ПРЕМЬЕРА

09 11 15
ВТ ЧТ ПН
19:00 19:00 19:00

ДЖОРДЖ ОРУЭЛЛ
1984

16 18
ВТ ЧТ
19:30 19:30

ШАРЛЬ ДЕ КОСТЕР
ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ

25 26
ЧТ ПТ

ОТКРЫТЫЕ ПОКАЗЫ
ЛАБОРАТОРИЯ «GO FAMILY»

27
СБ
19:00

ГОРОДСКОЙ ТЕАТР
ВАХТАНГОВ_ЧЕХОВ.DOSX

«НОВЫЕ ИМЕНА»

28
ВС
19:00

ДАНИИЛ ХАРМС
«ЧТО ЭТО БЫЛО?..»



«НОВЫЕ ИМЕНА»

31
СР
19:00

ЛЕОНИД АНДРЕЕВ
РАССКАЗ
О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: НАТАЛИЯ ЛАПИНА
КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ГОРОДСКОГО ТЕАТРА
ЛИТЕЙНЫЙ ПРОСПЕКТ, 46. САД СЕН-ЖЕРМЕН

БИЛЕТЫ: COTATEA.RU
СПРАШ. 800 03 00

86 СОВВОДОК_ТЕАТРА
86 СОВВОДОК_ТЕАТРА
86 СОВВОДОК_ТЕАТРА



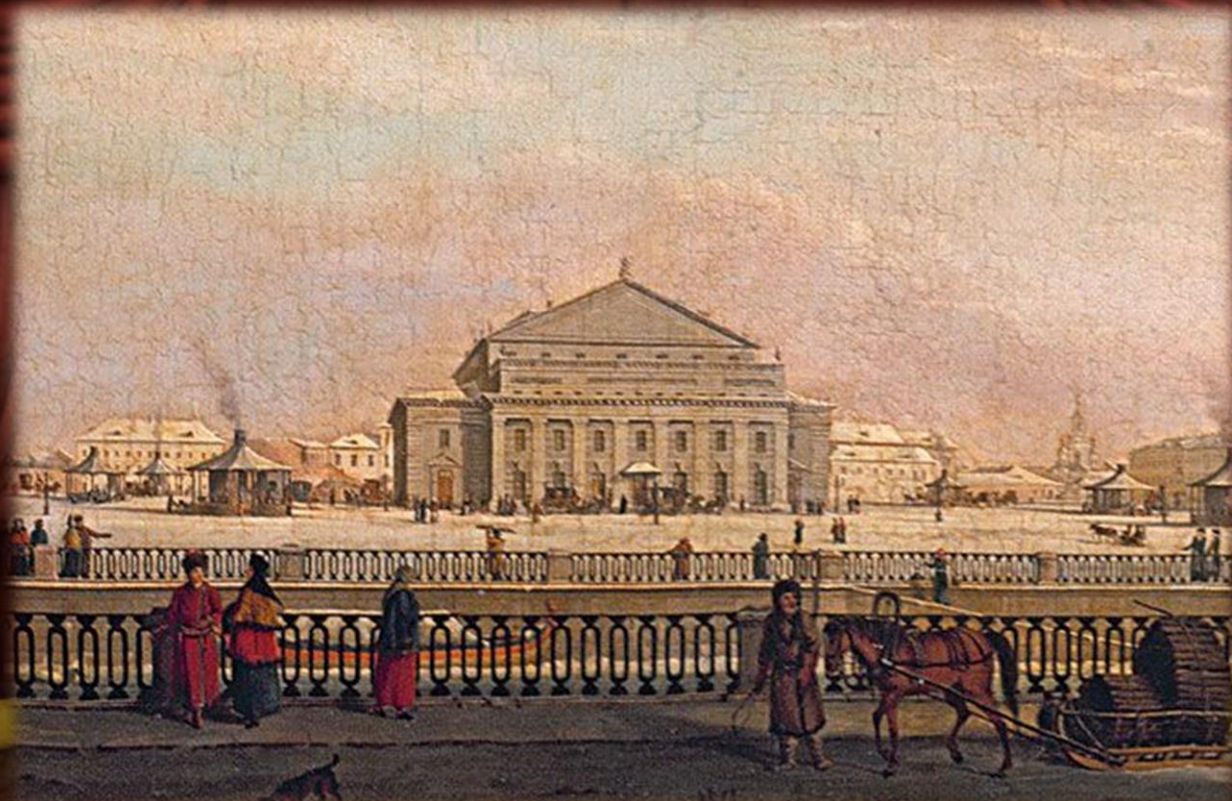
Петербург. ru

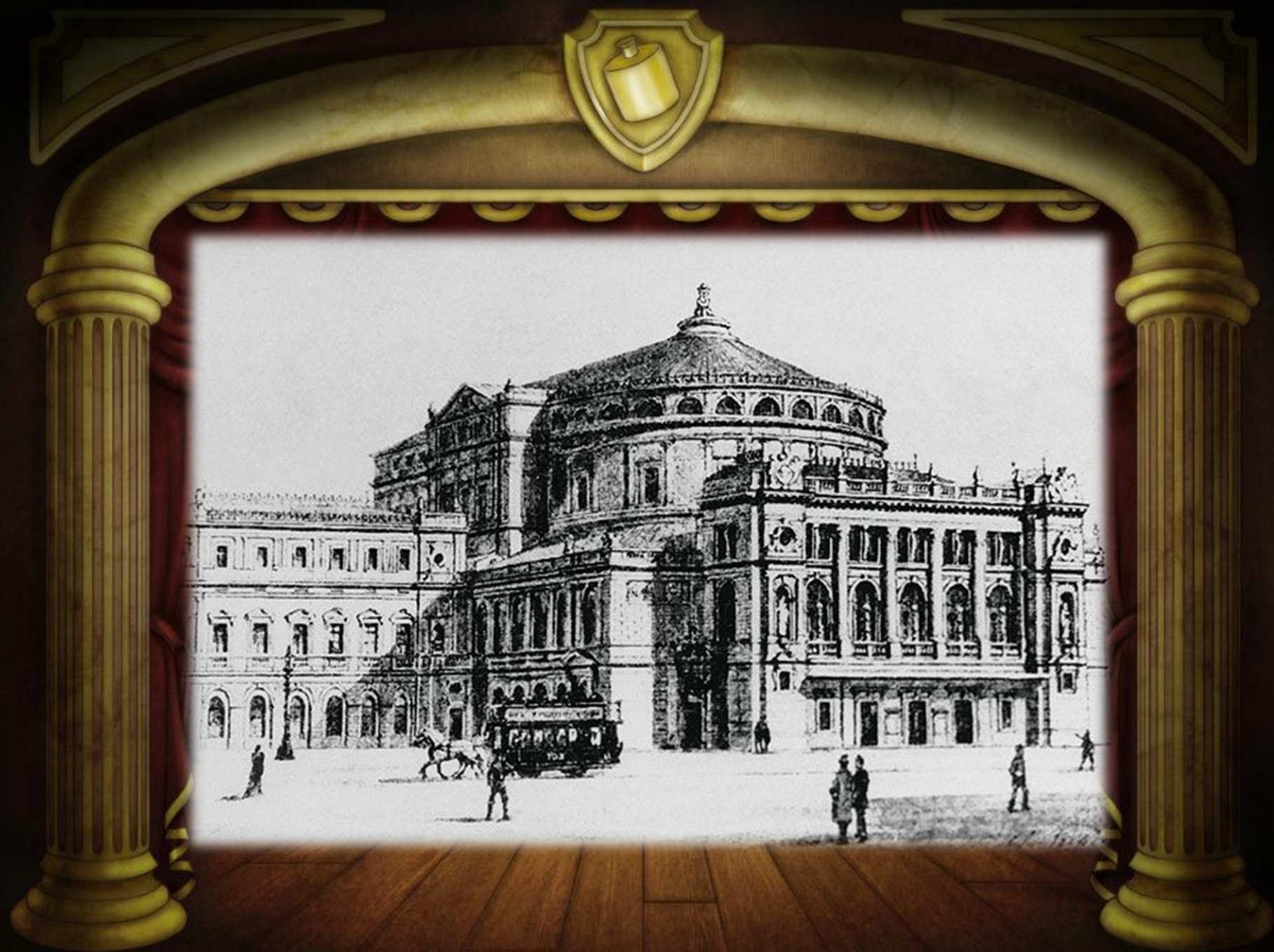
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПО АДРЕСУ ЛИТЕЙНЫЙ ПРОСПЕКТ, 46, ЕСЛИ НЕ УКАЗАНО ИНОЕ, В РЕПЕРТУАР ТЕАТРА ВОЗМОЖНЫ КОМПРОМИССЫ

Мариинский театр



История театра





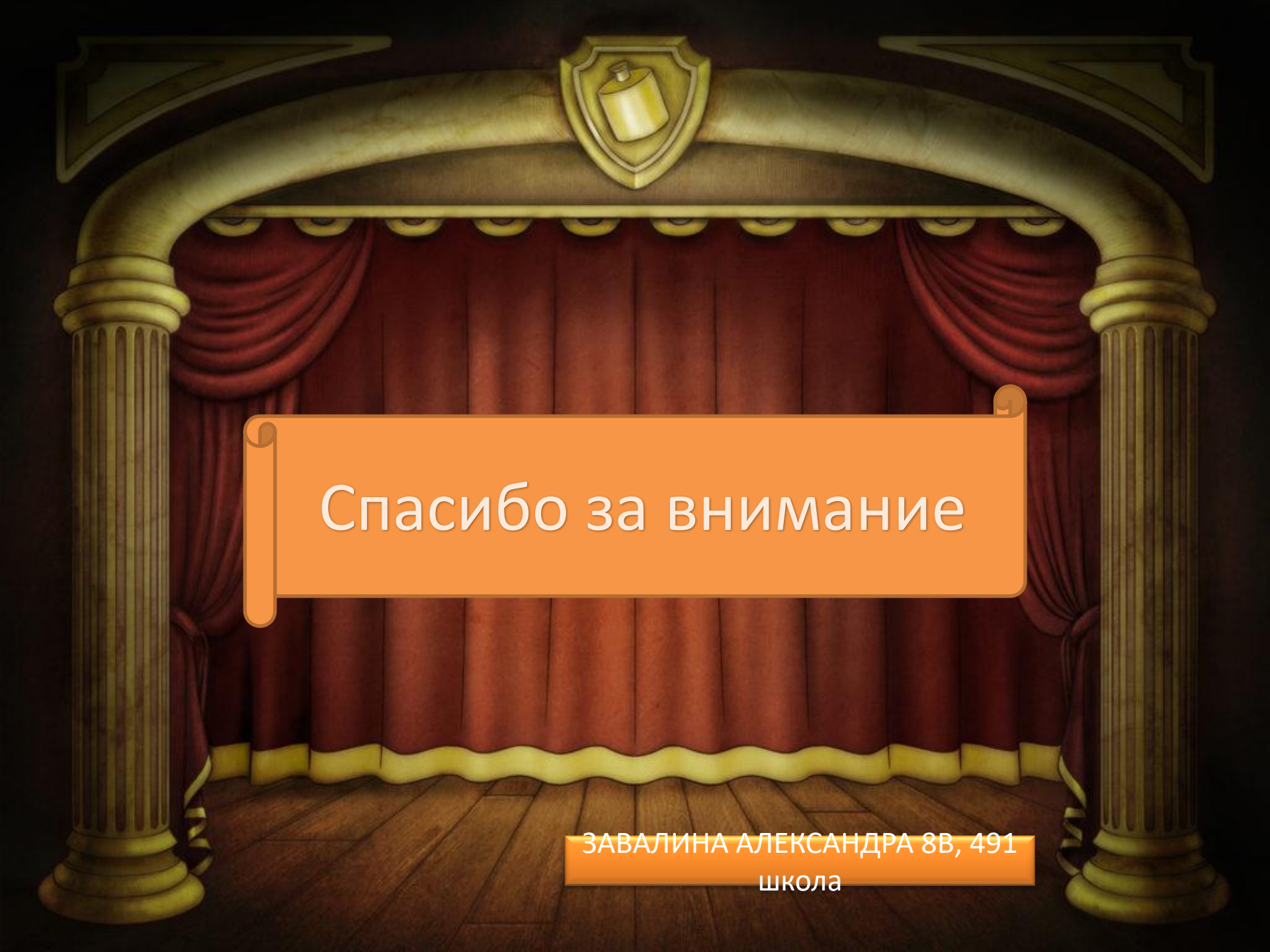
Описание









The background of the slide is a detailed illustration of a theater stage. It features two large, fluted columns on either side of a red curtain. Above the curtain is a decorative archway with a central shield-shaped ornament containing a yellow object. The floor is made of dark wooden planks.

Спасибо за внимание

ЗАВАЛИНА АЛЕКСАНДРА 8В, 491
школа

Великолепие Мариинского театра



Подготовила: Голуб Александра, 7а
Руководитель: Сомова И.И.

Мариинский театр был построен в 1859 г.

после того, как сгорел расположенный напротив Большого театра Театр-цирк, построенный в 1847—1848 годах на месте сгоревшего здания предназначенное для труппы Императорских театров



Кем был построен мариинский театр



Альбэрт Кáвос — русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств, известный главным образом как строитель театров. Именно по проекту Альберто Кавосо был построен Мариинский театр.



При каком правителе был построен мариинский театр?

12 июля 1783 года был издан
Указ об утверждении
театрального комитета «для
управления зрелищами и
музыкой». Указ был издан
Екатериной II Великой .



Первый спектакль

Театр был открыт оперой Михаила Глинки «Жизнь за царя». Спектакль остался в репертуаре до советского времени, правда, по идеологическим соображениям ему поменяли название на «Иван Сусанин».



Тамара Карсавина - первая балерина, выступавшая в Мариинском театре

Тамара Карсавина родилась 9 марта 1885 года в Санкт-Петербурге в семье танцовщика императорской труппы Платона Карсавина и его жены Анны Иосифовны.



Валерий Гергиев

Валéрий Абисáлович Гéргиев — советский и российский дирижёр. Художественный руководитель и генеральный директор Мариинского театра с 1988 года, главный дирижёр Мюнхенского филармонического оркестра, с 2007 по 2015 годы возглавлял Лондонский симфонический оркестр. Декан факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета. Председатель Всероссийского хорового общества.



Первый оркестр...

Симфонический оркестр Мариинского театра (с 1934 по 1993 год — Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова — один из старейших оркестров в России, базирующийся в Санкт-Петербурге.



Я и Мариинский театр

Я выступала в Мариинском театре в балетной постановке «Белоснежка и семь гномов».



Моя мама и мой папа выступали в Мариинском театре в балетной постановке «Щелкунчик» и многих других



Спасибо за внимание!



Первый каменный цирк в России, наб. р. Фонтанки 3



Автор : Черепанова Вероника, ученица 3 «А» класса, школа 182

История цирка

Большой Санкт-Петербургский Государственный цирк – это первый каменный стационарный цирк России. Он открылся 26 декабря 1877 года.

Его основателем был итальянский цирковой артист цирка (наездник и дрессировщик лошадей)- Гаэтано Чинизелли.

Его портрет висит в холле цирка, при входе.



Сцена цирка

Зрительный зал цирка по роскоши не уступал губернаторским театрам. Во время представления в цирке играет настоящий оркестр.



Представление «Принц цирка»

Мы посетили представление «Принц цирка»



Представление

В представлении было
много интересных
номеров: например,
воздушные гимнасты



Представление

Морские котики



Львы



Представление

Попугаи



Гимнастка с обручами



Представление

Каждый найдет для себя
что-то интересное!

Цирковые артисты
демонстрируют людям
возможности человека, а
это всегда вдохновляет на
развитие себя и своих
качеств характера.



Презентация по результатам историко-краеведческого проекта
«Театральный Петербург»

Составитель: Столбова Наталья Павловна

Дизайн, музыкальное сопровождение: Федотова Ульяна Олеговна

- В создании презентации принимали участие:
- Андреева Виктория, Кириллина Таисия, Бабылева Варвара, ученицы 8 класса ГБОУ СОШ №515. Рук. Парфенова Ольга Владимировна. Тема: Городской театр.
- Борисова Алина, Кузнецов Иван, Колманович Анастасия, 8 класс ГБОУ СОШ №187. Рук. Чижикина Наталия Владимировна. Тема: Театр имени В.Ф. Комиссаржевской.
- Виноградова Анна, 7 класс ГБОУ СОШ №233. Рук. Кудрявцева Дарья Денисовна. Тема: Театр имени В.Ф. Комиссаржевской, спектакль "Дуэль".
- Голуб Александра, 7 класс ГБОУ СОШ №134. Рук. Сомова Инна Игоревна. Тема: Великолепие Мариинского театра.
- Завалина Александра, 8 класс ГБОУ СОШ №491. Рук. Карпец Екатерина Александровна. Тема: Мариинский театр.
- Черепанова Вероника, 3 класс, ГБОУ СОШ №182. Рук. Мигушова Светлана Михайловна. Тема: Цирк Чинизелли.