

Фрагмент экскурсии «Г.Р. Державин в Санкт-Петербурге».

Жабенко Илона, Краеведческое объединение «Охта» ДДЮТ «На Ленской». 2010

Дом Державина. Фонтанка, 118

Остановка1. На берегу реки Фонтанка перед оградой

Мы находимся на левом берегу Фонтанки перед оградой, за которой виден большой усадебный дом, построенный в классическом стиле. Это последний дом, где жил и творил великий поэт Гаврила Романович Державин.

Берега Фонтанки на протяжении XVIII-го столетия (на момент возникновения города – "Безымянный Ерик") оставалась границей городской застройки Петербурга с юга. На левом ее берегу, на свободных незастроенных землях, на протяжении первой трети XVIII-го века были расквартированы переведенные из Москвы гвардейские полки: Семеновский и Измайловский.

Еще с петровских времен левый берег Фонтанки застраивался загородными усадьбами; были среди них такие крупные, как «Фонтанный дом» Шереметевых или Итальянский дворец Екатерины I, а были и совсем небольшие.

Квартал между Сарской (ныне Московский проспект) и Измайловской перспективами, в котором мы с вами сейчас находимся, в первой половине XVIII века был разбит на пять участков. Среди владельцев были Воронцовы, денщик Петра I А. И. Румянцев (отец знаменитого полководца П. А. Румянцева-Задунайского), Олсуфьевы, Барятинские, Мусины-Пушкины.

Владельцами этого участка, на котором впоследствии возник усадебный дом Державина, в разное время были Олусьевы, Захаровы. Участок этот простирался от набережной Фонтанки до 1-й роты Измайловского полка (ныне 1-я Красноармейская).

На купленном участке общей площадью 7500 квадратных саженей было «огороженное место» и около деревянного дома пруды. Захаровы стали возводить каменный дом. Работой руководил архитектор Конторы строений домов и садов Г. П. Пильников.

К моменту продажи поставленный в глубине участка сравнительно небольшой кубической формы двухэтажный дом, примерно там, где находится и сегодняшний

дом, был отстроен только внешне: печей не было, оконные проемы зияли пустотой, двери не были навешены. К отделочным работам еще не приступали.

Этот незаконченный дом с участком был куплен 31 июня 1791 года. Покупая дом, Державины заложили часть деревень, употребили какую-то сумму из приданого первой супруги Екатерины Яковлевны Бастидон, но им предстояли еще большие траты для приведения дома в жилой вид. Давайте пройдем на территорию усадьбы Г.Р. Державина, где во дворе увидим памятник хозяину дома.

Остановка 2. За воротами усадебного дома

Мы вошли в парадный двор усадьбы Г.Р. Державина. В центре двора находится памятник Г.Р. Державину. Скульптор М. Т. Литовченко в работе над образом за основу взяла живописный портрет Г. Р. Державина, выполненный художником В.Л. Боровиковским. Мы видим вдохновенного поэта, как будто размышляющего над своим очередным творением или, может быть, над докладом Екатерине II, а, может быть, и Александру I.

Памятник выглядит величественно, ведь его общая высота – 3,6 м. (высота бюста – 1,1 м., а высота постамента – 2,5 м.). На постаменте, сделанном из темно-красного полированного гранита, с тыльной стороны, есть подпись скульптора: Литовченко М.Т., а также надпись литыми знаками: Гавриилу Романовичу Державину.

Памятник, как и реконструируемая усадьба, появился в ознаменование 250-летия со дня рождения Г.Р. Державина. Открыт памятник был 3 июля 1994 г.

Отливка бюста в бронзе произведена на заводе «Монументскульптура». Автор Литовченко М.Т. принимала участие в чеканке и платинировке бюста. Постамент выполнен бригадой гранитчиков ТОО «Росмонументискусство». Архитектор памятника – Гепнер Ф. А.

Здесь когда-то располагался сад. Но прежде чем заниматься разбивкой сада, необходимо было вымостить двор, создать возможность удобного подъезда и подхода к дому. Известно, что в те времена проезжие улицы и площади мостили булыжником, который клали особым образом, так, что создавался узор в крупную клетку.

Двор должен был выглядеть красивым из окон дома, а плитный тротуар — как на лучших улицах столицы. Площадка, вымощенная булыжником, простирается к дому. Много великих людей проходили или гуляли по этому дворику, когда приезжали в гости к Державину. Хозяин дома был очень гостеприимным человеком, подойдем поближе к его дому.

Остановка 3. Перед главным фасадом дома

Мы подошли к главному фасаду дома Державина. Перед нами трехэтажное здание, расположенное покоем. Боковые флигели образуют парадный двор.

Современный вид дома далек от того, каким он был при Державине. Его неоднократно перестраивали; в результате первоначальный объем с некоторым трудом читается среди позднейших добавлений, а фасад на Фонтанку изменился почти полностью. Осталось, правда, неизменным полуциркульное окно в центре второго этажа, освещавшее кабинет хозяина. В каждом этаже было по шести комнат. О некоторых наиболее интересных интерьерах сохранились свидетельства современников, которые помогают нам сейчас получить о них довольно полное представление.

Занимался проектом архитектор Г. П. Пильников. К 1794 г. оформление интерьеров завершилось. Тогда же появились пристроенные к центральному корпусу двухэтажные каменные флигели – конюшенный (западный) и кухонный (восточный), обращенные торцами в сторону набережной.

Позднее, в 1803–1806 гг. к центральному объему господского дома сделали две пристройки: западное крыло с роскошным двусветным залом «Беседа», в котором с 1811 г. регулярно собирались члены общества «Беседа любителей русского слова», с домашним театром и восточное крыло, отведенное под большую столовую. В те же годы к торцам служебных флигелей пристроили двухэтажные павильоны, соединенные прекрасной колоннадой. Похожая колоннада обрамляла и внутренний двор. Так сформировался первоначальный облик усадьбы. Надо отметить, что если внешне господский дом был построен Пильниковым, то автором оформления его интерьеров, судя по имеющимся свидетельствам, был близкий друг (а впоследствии и свойственник) Г. Р. Державина – Н. А. Львов.

Следует вспомнить, что ко времени покупки Державиным дома, Львов являлся автором не одного десятка архитектурных проектов. Среди них: Невские ворота Петропавловской крепости, здание Главного почтамта в Петербурге, загородный дом П. А. Соймонова на берегу Невы, соборы в Могилеве и Торжке, усадебные комплексы на родине зодчего — в Тверской губернии, под Москвой и на Украине. Удивительно ли, что Державин обратился именно к нему — поклоннику античного искусства и Палладио, к одному из лучших представителей классицизма в русской архитектуре?

Так как хозяин усадьбы был великим поэтом, то, безусловно, одной из главных комнат дома был кабинет Державина. Вы видите полуциркульное окно кабинета в центре второго этажа. Оно выходит на набережную реки Фонтанки, а также во двор. Державин наблюдал, как к нему приезжали гости, глядя на Фонтанку, сочинял свои гениальные стихотворения. Ну а сейчас немного о самом кабинете.

Кто-то из близких Державину людей оставил изображение этой самой главной комнаты в доме. Сделано оно, по всей вероятности, в последние годы жизни поэта. Очевидно, общий вид этого помещения с годами не менялся. Рассмотрим изображение.

Под полуциркульным окном стоят два сундука, напротив окна — большой письменный стол. За столом в глубоком вольтеровском кресле согбенная фигура уже старого Державина в халате и колпаке. У боковой стены — знаменитый диван, на тумбах которого видны фарфоровые модели. В углу — небольшой стол секретаря, бессменного Евстафия Михайловича Аврамова. В другом углу — изразцовая печь; остальная часть стен заставлена большими, красивыми по рисунку, книжными шкафами, сделанными по проектам Львова. На шкафах по два-три гипсовых бюста «мудрецов, философов и великих людей древности».

Супруга Г.Р. Державина — Екатерина Яковлевна Бастидон, была очень хозяйственной, и сразу же по приобретении дома завела «Книгу об издержках денежных дня каменного дома. С августа 1791 года». День за днем она аккуратно записывала поступление строительных материалов, выполненные работы и расходы. Кроме того, среди бумаг державинского архива сохранилось семнадцать контрактов с мастерами разных специальностей на достройку дома и сооружение флигелей: «В

августе и сентябре две артели каменщиков выложили из бутовой плиты фундаменты под флигеля и возвели их стены, всего около 120 погонных сажен, на что использовали 300 000 штук кирпича». Эти цифры сами по себе говорят об объеме работ.

Любимой комнатой хозяйки была небольшая квадратная в верхнем этаже комната, которая в обиходе называлась «диванчик». В ней принимали только самых близких друзей и родственников. Два окна выходили в сад, между окнами перед большим зеркалом на столике стояли мраморные бюсты хозяев работы Ж.-Д. Рашетта. У стены против окон стоял большой мягкий П-образный диван. Над ним был устроен своеобразный балдахин; тонкие колонки поддерживали драпировки из белой кисеи на розовой подкладке, которые при желании можно было задернуть со всех сторон.

После смерти Державина в 1816 г. и кончины его второй жены в 1842 г. дом поэта и вся усадьба были проданы в 1846 г. Римско-католической духовной Коллегии. Та немедленно приступила к перестройке дома и приспособлению его под свои канцелярии, архивы и квартиры служащих. Руководили этими работами арх. А. М. Горностаев и В. И. Соболевщиков.

По их проектам на один этаж надстроили центральную часть господского дома и расширили служебные флигели. Колоннаду, соединявшую павильоны на набережной, разобрали и заменили чугунной оградой на высоком цоколе. Изменена была и отделка фасадов господского дома и флигелей.

Подверглись переделке и интерьеры. В основном перестройки дома, связанные с приспособлением его для нужд Коллегии, завершились к 1850 г., но отдельные работы производились и позднее.

Последним серьезным новшеством, привнесенным в ансамбль усадьбы, стала надстройка третьих этажей на двух павильонах, выходящих на набережную, произведенная в 1901 г. арх. Л. П. Шишко.

После 1918 г., когда Римско-католическая духовная Коллегия прекратила существование, новые власти долго решали, каким образом использовать ставший бесхозным архитектурный памятник.

В конце концов, в 1924 г. его превратили в обычный жилой дом с десятками густонаселенных коммунальных квартир. В таком плачевном состоянии, все более и более теряя исторический облик, дом Державиных пребывал до середины 1990-х гг.

Положение изменилось лишь после решения Правительства о передаче усадьбы со всеми постройками Всероссийскому музею А. С. Пушкина для создания в нем филиала, посвященного жизни и творчеству Державина и русской словесности его времени. Проект воссоздания дома был исполнен в 2000–2001 гг. группой специалистов института «Ленпроектреставрация».

Сейчас я предлагаю вам посетить усадебный дом Г.Р. Державина, увидеть внутренние интерьеры и познакомиться с жизнью хозяев.